



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Műsorkalendárium

2013
I4



Kedves Barátunk!



Egyszerre vagyunk őrzők és megújítók: a Magyar Állami Operaházban tradíciót és repertoárt tartunk, miközben új hagyományokat és – gyorsuló ütemben – vadonatúj produciókat építünk szerzők, művek, rendezők, koreográfusok és karmesterek széles palettájáról válogatva.

Nemzeti intézmény vagyunk, de nemzetek feletti is: magyar műveket íratunk, hazai művészeket foglalkoztatunk, miközben zárt kódoknak tűnő nyelvünkhöz képest zenénk és táncunk híres, valódi „eszperantója” mindenhol kapukat nyit hazánknak – emellett befogadjuk a nagyvilág zseniális műveit és művészeit is.

Monopólium vagyunk, ám centrum is: miközben egyetlen Operaként felelünk e két klasszikus műfajért, képzési és logisztikai központja kívánunk lenni a teljes magyar operakultúrának, a vidékinek s a külföldieknek is.

Magasművészetet üzünk, de a dolgok mélyére is látnunk kell: exkluzív helyszínekre vágyók és ingyencsek ízlését, de az elérhető népopera vagy divatosabban „közösségi” igényt is célunk kielégíteni.

Néha árucikk a kultúránk, máskor befektetés: az Andrassy úti turisták lehetőségéhez képest egész más hozzáférést biztosítunk magyar polgárok, nagycsaládosok, diákok vagy nyugdíjasok operalátogatásához – ez utóbbi nem pénzkérdés, hisz a legnagyobb pazarlás az volna, ha elzárnánk adófizetőinket az ő forintjaikból létrejött, lélekformáló élménytől.

A Kalendárium minden eddigénél bővebb tartalmát, valaha volt legtöbb programját egy apró, de fontos újdonsággal kínáljuk: ezentúl – az Opera társadalmi nyitásának jegyében – arra kérünk társművészetekben működő „operafan” személyiségeket, hogy széljegyezzék producióinkat. Önök a 2013/14-es szezon opuszainak leltárát Litkai Gergely humorista cselekménytömörítéseiével forgathatják.

Az Opera 130. évada felett a 150 éve született Richard Strauss örködik. 630 rendezvényével, 15 premier és 40 repertoárprodukción 431 nagytermi előadásával, 19 kamaraopera-előadással, 15 hangversennyel és gálával, 22 kamarazenei programmal, 145 gyermek- és ifjúsági rendezvénnyel, világraszóló Strauss-fesztivállal és újrainításában megfiatalodott Erkel Színházával várja nézőit, azaz Barátait a magyar kultúra legnagyobb intézménye, a Magyar Állami Operaház.

Ókóvács Szilveszter
főigazgató

Tartalom

BEMUTATÓK	8
OPERAREPERTOÁR	54
BALETTREPERTOÁR	122
HANGVERSENYEK	140
KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK	146
GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PROGRAMOK	224
KIÁLLÍTÁSOK	236
KALENDÁRIUM	240
OPERA BÓNUSZ	272

KIADVÁNYOK	278
JEGYINFORMÁCIÓK	284



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Bemutatók

2013
I4

Tartalom, bemutatók

Verdi ▶ FALSTAFF	12
Kodály ▶ HÁRY JÁNOS	14
Wagner ▶ TANNHÄUSER	17
Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay ▶ ARANYECSET	21
Donizetti ▶ DON PASQUALE	25
Bartók Vajda ▶ KÉKSZAKÁLLÚ MARIO	28
Verdi ▶ SCHILLER-TRILÓGIA	30
Selmeczi ▶ SPIRITISZTÁK	32
▶ MOZARTLATENIGHT	34

Tartalom, bemutatók

Lehár – Hynd ▶ A VÍG ÖZVEGY	36
Czerny – Lander ▶ ETŰD	38
Mozart – Lackfi ▶ PARÁZSFUVOLÁCSKA	41
Mozart ▶ A VARÁZSFUVOLA	44
Downes – North Løvenskjold – Bournonville ▶ TRÓJAI JÁTÉKOK A SZILFID	46
Strauss ▶ AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY	49
Gluck – Strauss ▶ IPHIGENIA TAURISZBAN	52

Előadásainkat a művek partitúrája szerinti eredeti nyelven tartjuk és magyar, valamint angol felirattal látjuk el.
E főszabálytól eltérő produkcióinkat külön jelöljük.

Giuseppe Verdi

Falstaff

Falstaff ► **Kiril Manolov, Alexandru Agache**

Ford ► **Alik Abdukayumov**

Fenton ► **Balczó Péter**

Cajus ► **Megyesi Zoltán**

Bardolf ► **Horváth István**

Pistol ► **Gábor Géza**

Alice ► **Fodor Beatrix**

Nannetta ► **Baráth Emőke**

Quickly ► **Budai Livia**

Meg Page ► **Gál Erika**

Karmester ► **Héja Domonkos**

Vígopera három felvonásban

Díszlettervező ► **Arnaud Bernard**

Jelmeztervező ► **Arnaud Bernard**

Rendező ► **Arnaud Bernard**

2013. szeptember 21., 24., 27., 29., október 1., 3., 5., 8.,
Operaház

Giuseppe Verdi

Falstaff

A kimeríthetetlen alkotóerő, az időskori bölcs derű és a művészi megújulás közös csodája – az 1893-as milánói ősbemutató óta mindmáig így tekint Giuseppe Verdi legutolsó operájára a világ. „*Shakespeare a kedvenc íróm. Fiatalkorom óta ismerem a műveit, és mindig újraolvasom őket*” – vallott egy levelében a zeneszerző, aki az egész életét végigkísérő Shakespeare-rajongás jegyében hosszú pályafutását két olyan operával (*Otello*, *Falstaff*) fejezte be, amelyek nem egyszerűen az avoni hattyú színművein alapulnak, de zenés színházi formájukban teljességgel egyenrangúak az alamművekkel. Sőt mi több, Verdi és az érdemdús librettista, Arrigo Boito közös *Falstaffja* bizonyosan sűrűbb, gazdagabb, mulatságosabb – és hozzá Shakespeare szelleméhez méltóbb, mint *A windsori víg nők* eredeti komédiája. „*Tutto nel mondo e burla*” – énekli a *Falstaff* összes szereplője, tréfacsinálók és megtréfáltak a vígoperát záró mesteri fűgában, s a majd'nyolcvanéves Verdi üzenete idén, születési bicentenáriumának ünnepi esztendejében is érvényesen hangzik majd felénk: „*ez a világ mily furcsa*”. Hát „*kacagjuk egymást vígan!*”!

A *Falstaff*-produkció Giuseppe Verdi születésének 200. évfordulója alkalmából kerül színre.

Háry János

Háry János ▶ **Haja Zsolt, Szegedi Csaba, Nagy Zoltán**

Öreg Háry ▶ **Csurka László**

Örse ▶ **Gál Erika, Schöck Atala, Bakos Kornélia,**

Dobi-Kiss Veronika

Ferenc császár / Bíró uram ▶ **Szalma Tamás**

A császárné ▶ **Váradí Zita, Fodor Beatrix,**

Farkasréti Mária, Szabóki Tünde

Napóleon / Ábrahám, korcsmáros ▶ **Hábetler András,**

Bátki Fazekas Zoltán

Mária Lujza, Napóleon felesége ▶ **Markovics Erika,**

Meláth Andrea, Várhelyi Éva, Megyesi Schwartz Lúcia

Ebelasztin báró ▶ **Szerekován János, Dékán Jenő**

Öreg Marci, kocsis ▶ **Busa Tamás, Szvétek László,**

Németh Gábor, Gábor Géza

Karmester ▶ **Dénes István, Kovács János,**

Kocsár Balázs, Köteles Géza

Daljáték négy kalandban, elő- és utójátékkal

Dramaturg ▶ **Szász Zsolt**

Koreográfus ▶ **Gemza Péter**

Díszlettervező ▶ **Alexander Belozub**

Jelmeztervező ▶ **Bianka Imelda Jeremias**

Rendező ▶ **Vidnyánszky Attila**

2013. október 6., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 15., 16., 17., 18., 19.,

Erkel Színház

Háry János

Háry János 1926 óta az Opera és vele a magyar operatörténet egyik legnépszerűbb figurája, jóllehet a nagyotmondó obsitos szigorúan véve nem is operai alak. „*Mi terem a magyar szívébe?*” – erre a kérdésre, úgy lehet, mindmáig Kodály Zoltán daljátéka adja meg a választ, a valóságnál igazabb legenda, a költészetté nemesülő lóditás és az álmodozásba menekülő fájdalom oly érzékletes felmutatásával. A kultúránkba Garay János reformkori költeményével (*Az obsitos*) beköszönő kiérdemesült, öreg vitéz kalandjai – sorukban a nagy Napóleon legyőzésével – a magyar nemzeti mitológia részeivé váltak, s oda emelkedtek fel azok a dalok is, amelyek Kodály jóvoltából, a nép köréből az operaszínpadra áttelepítve is megőrizték tisztaságukat, romolhatatlan költőiségüket. „*Tiszán innen, Dunán túl*” – hangzik Háry János és hű szerelmese, Örse kettősének kezdősora, s Tiszán innen, Dunán túl akárki is hallja e dalt (vagy a mű szinte bármely más számát), nem tudja kivonni magát a hatása alól. Mert miközben okkal lehetünk büszkéek Kodály daljátékának külhoni sikereire, azért a *Háry János* mindenekelőtt a magyar közönségé. Pontosabban megfogalmazva e kötődést: ő a mi Hárynk.

A debreceni Csokonai Színházzal közös produkció.



Richard Wagner

Tannhäuser

Hermann ▶ **Fried Péter**

Erzsébet ▶ **Sümegi Eszter**

Tannhäuser ▶ **N.N.**

Wolfram von Eschenbach ▶ **Kálmándi Mihály**

Walter von der Vogelweide ▶ **Szappanos Tibor**

Biterolf ▶ **Egri Sándor**

Heinrich ▶ **Nyári Zoltán**

Reinmar ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Vénusz ▶ **Vizin Viktória**

Pásztorfiú ▶ **Wierdl Eszter**

Karmester ▶ **N.N.**

Opera három felvonásban

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna** (2008, 2013)

Díszlettervező ▶ **Kecskeméti Sándor** (1990),
Horgas Péter (2013)

Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**

Rendező ▶ **Szinetár Miklós** (1990, 2013)

2013. október 9., 13., 16., 19., Operaház

Richard Wagner

Tannhäuser

„Ön zseniális ember, de olyan különös dolgokat ír, amiket képtelenség elénekelni!” – fordult a hagyomány szerint Wagnerhez a *Tannhäuser* 1845-ös drezdai ősbemutatójának egyik főszereplője, s ez a romantikus opera utóbb is a zeneszerző öntörvényűségének egyik látványos példája maradt. Hiszen az 1861-es párizsi bemutatót zajos botrányra formálta a Jockey Club arisztokratáinak ellenszenvé, miután Wagner nem tett engedményt a balettet kedvelő, ám az operai páholyaikba csak későn betévedő urak számára. „Uram, ilyen bukást adj nekem!” – fohászzkodott az anekdota szerint Charles Gounod, aki alighanem megérezte, hogy e „bukás” hamar nevezetessé válik majd. S valóban, a Wagner–legendárium e kitüntetett mozzanata máig a saját művészi elképzeléseihez következetesen ragaszkodó, makacs zseni példázatos tanúságtétele. S mint ilyen, bizonyos méltó az opera tárgyához, amelynek középpontjában – az égi és a földi szerelem, a női princípium érzéki és szellemi pólusainak felmutatása mellett – épp a művészsors és maga a művészet áll. S ahogy Wagner megfogalmazta a wartburgi dalnokverseny operatörténeti jelentőségét: „*legelőször kényszeríteni a hallgatót arra, hogy a költői eszmére figyeljen*”.

Szinetár Miklós 1990-ben bemutatott produkcióját frissíti fel új elemekkel a wagneri bicentenáriumi alkalmából. A vadozatú *Bacchanália*-koreográfia mellett Horgas Péter díszletelemei is láthatók lesznek a bemutatóban.





Liszt Ferenc, Richard Wagner, Hector Berlioz – Pártay Lilla

Aranyecset

ŐSBEMUTATÓ

Karmester ▶ **Medveczky Ádám, Csányi Valéria**

Közreműködnek ▶ **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Balett három felvonásban

Dramaturg ▶ **Balatoni Mónika**

Animáció ▶ **Papp Ferenc**

Díszlettervező ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Zenét összeállította ▶ **Medveczky Ádám**

Koreográfus ▶ **Pártay Lilla**

Az előadásban látható Munkácsy-festmény Pákh Imre tulajdona.

2013. október 26., 27., 30., 31., november 2., 6., 9., 10.,
Operaház

Liszt Ferenc, Richard Wagner, Hector Berlioz – Pártay Lilla

Aranyecset

ŐSBEMUTATÓ

Pártay Lilla a cselekményes balettek színrevitelének hazai nagymestere. Legújabb hatalmas vállalkozása Munkácsy Mihály életútjának bemutatása a klasszikus balett eszközeivel. A szegény asztalosinas küzdelmei és felemelkedése a világhírig – a színpadon megelevenedik a festő párizsi szalonja, műterme, amelyben világhírű és monumentális festményeit alkotta: a *Krisztus Pilátus előtt*, a *Golgota*, az *Ecce Homo* és a *Honfoglalás* „megszületésének” helyszíne. Munkácsy alakja megidéri a XIX. századi környezetet polgáraival, előkelőségeivel, a festő társaságát szerelmeivel: örök múzsáját, Swant, és feleségét, Cecilt. Láthatjuk a kor befolyásos impresszárióit, Schledermayert és Goupilt, akik Munkácsy képeinek nagy részét Amerikába vitték eladni, a művész barátait és kortársait: Paál Lászlót, Benczúr Gyulát, Székely Bertalant, Zichy Mihályt. A festőt elkísérhetjük utazásaira, vele tartunk Budapestről Bécsen át Düsseldorfba, Párizsba és New Yorkba, s élete végén az elmeegógyintézetbe.

A produkció idején az Operaház Vörös szalonjában és fülépcsőjén kiállított Munkácsy-képek Pákh Imre tulajdonából valók.





Gaetano Donizetti

Don Pasquale

GÖRDÜLŐ OPERA I.I.

Don Pasquale ▶ **Szvétek László**

Ernesto ▶ **Horváth István**

Malatesta ▶ **Káldi Kiss András**

Norina ▶ **Sáfár Orsolya**

Carlotto ▶ **Daróczi Tamás**

Karmester ▶ **Ménesi Gergely, Bolyki Zoltán**

Vígopera három felvonásban, magyar nyelven

Díszlettervező ▶ **Bátonyi György**

Jelmeztervező ▶ **Németh Anikó**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

GÖRDÜLŐ OPERA I.I.

Célunk ugyanaz, miként az elődöknek: a MÁV-tól kapott, felcímkézett kocsikkal, menetrendszerű vonatok után kapcsolva eljutni – operát nem játszó – magyar városok színházaiba, az Opera márkavédjegyes előadásait, az opera és a balett műfaját egyaránt népszerűsíteni. Ezért terveink szerint évente 12 helyszínen egy-egy kamaraopera- vagy balettprodukció, illetve opera- vagy balettgála kerül színpadra. A túra minden esztendőben kikanyarodik a határon túlra is: az első évad során a Felvidékre is elvisszük a budapesti produkciót. A program nonprofit jellegű, misszióját mutatja, hogy a bevétel mindig a helyszínen marad – belföldi városok esetében mindössze azt kérjük, hogy az adott önkormányzat az összegből Erkel színházi bérlettel ajándékozza meg közalkalmazottait, vállalati dolgozóit. (Külhoni előadásaink bevétele a helyi magyar szervezeteket gazdagítja majd.) Partnereink: Magyar Teátrumi Társaság, Magyar Államvasutak Zrt. A 2013/14-es évadban Káel Csaba *Don Pasquale*-rendezése gördül ki Budapestről, amelyet 2012 nyarán a VeszprémFestre készített, ugyancsak az Opera együtteseivel.

Tervezett városok: **Székesfehérvár, Veszprém, Sopron, Szekszárd, Kaposvár, Zalaegerszeg, Kecskemét, Szolnok, Békéscsaba, Eger, Kassa, Nyíregyháza**



Bartók Béla / Vajda János

Kékszakállú / Mario

Bartók Béla

A kékszakállú herceg vára

Judit ▶ **Mester Viktória**

Kékszakállú ▶ **Bretz Gábor**

Vajda János

Mario és a varázsló

Cipolla ▶ **Bretz Gábor**

Mario ▶ **Nagy Ervin**

Angiolieri asszony ▶ **Mester Viktória**

Angiolieri úr ▶ **Hábetler András**

Gyapjúinges ▶ **Vadász Dániel**

Római úr ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Operák egy-egy felvonásban

Szövegíró ▶ **Balázs Béla** (Kékszakállú),
Bókkon Gábor (Mario)

Angol nyelvű feliratok ▶ **Zollman Péter** (Kékszakállú)
Káldi Tamás (Mario)

Díszlettervező ▶ **Galambos Péter**

Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**

Rendező ▶ **Galambos Péter**

2013. november 9., 12., 14., 16., 21., 23., Erkel Színház

Bartók Béla / Vajda János

Kékszakállú / Mario

Az operapályázatot hirdető Lipótvárosi Kaszinó ugyan kereken kimondva előadhatatlannak ítélte, ám Bartók Béla egyfelvonásos máris rég nem csupán a hazai operajátszás alapműve, de a nagyvilágban is ez a darab számít a legtöbbet játszott magyar operának. „*Legszívesebben azt nyomtatnám névjegyemre: Bartók Béla szövegírója*” – fogalmazott egy ízben az önróniát megkísértő Balázs Béla, és az utókor talán valóban épp ezért a leghálásabb az egyetlen Bartók-opera társszerzőjének.

A *Kékszakállú* párdarabja ez alkalommal egy közel jelenkori magyar klasszikus: a Mann-elbeszélésből operává formált, s hódító útjára ugyancsak az Opera színpadáról elindult *Mario és a varázsló*. Vajda János legelőször 1988-ban bemutatta, s azóta többfelé is sikerrel előadott egyfelvonásos bravourosan telepíti át az operaszínpadra az uralom és a függőség, a leigázás és a leigázottság, az ellenállásra való képesség, illetve képtelenség Thomas Mann-i témáit.

Az elmúlt csaknem száz év a *Kékszakállú* szimbolista drámájának megannyi asszociatív előadásához vezetett el, azonban még sosem játszották együtt a művet Vajda János *Mariójával*. A bizvást legnépszerűbbnek mondható kortárs magyar egyfelvonásos ugyanúgy basszus címszereplőre épül, és a két hős két tragédiája magában hordja a közös vonások kiemelésének izgalmas lehetőségét is.

Schiller-trilógia

november 29.: **Szent Johanna (Giovanna d'Arco)**

Johanna ▶ **Covacinschi Yolanda**

VII. Károly ▶ **Horváth István**

Delil ▶ **Rétyi Zsombor**

Jakab ▶ **Balla Sándor**

Talbot ▶ **Réti Attila**

november 30.: **A haramiák (I masnadieri)**

Amalia ▶ **Fodor Beatrix**

Carlo ▶ **Kiss B. Atilla**

Arminio ▶ **Kóbor Tamás**

Francesco ▶ **Massányi Viktor**

Rolla ▶ **Ujvári Gergely**

Massimiliano ▶ **Sándor Árpád**

Moser ▶ **Kelemen Zoltán**

december 1.: **Luisa Miller**

Luisa ▶ **Kolonits Klára**

Federica ▶ **Károlyi Katalin**

Laura ▶ **Veres Orsolya**

Rodolfo ▶ **Pataki Adorján**

Miller ▶ **Busa Tamás**

Walter gróf ▶ **Kovács István**

Wurm ▶ **Szilágyi János**

Operák négy és három-három felvonásban

Művészeti koncepció, karmester ▶ **Selmeczi György**

Díszlettervező ▶ **Csíki Csaba**

Jelmeztervező ▶ **Kiss Zsuzsa**

Rendezők ▶ **Zakariás Zalán, Göttinger Pál, Szóts Artúr**

Schiller-trilógia

Az 2013-as Verdi-év egyik legizgalmasabb eseménye kétségtelenül a szerző három viszonylag korai operájának trilógiává szerveződő bemutatója. Mindhárom egy-egy Schiller-dráma alapján született, bizonyítékaul annak, hogy Verdi rendkívül elkötelezett volt Schiller művésze iránt. Az *Orleans-i szűz*, *A haramiák*, illetve az *Ármány és szerelem* című drámák mentén Verdi ekkor építi fel saját zenedrámái világát, azt az alkotói eszközrendszert, mely azután a későbbi nagy művekhez elvezet, az utókor pedig ámulhat azon, mennyire teljes feygyezetben áll előttünk az operaművészet későbbi ikonja. A sokáig figyelmen kívül rekedt három alkotás hallatlanul izgalmas módon jeleníti meg a belcanto hagyomány, az úgynevezett scrittura-technika (az operairás korabeli „receptje”) és Verdi zenedrámái újításainak egységét, melyben a Schiller-művek nyelvi dimenzióját a zene, a vokalitás váltja fel, s a cselekmény – történeti idejétől már-már függetlenül – az antik drámák tisztaságával áll előttünk.

Verdi Schiller-trilógiájának előadása egységes látványvilágban, sajátos, „időtlen” modernitás jegyében készül, a színpadi munkát a rendezők új nemzedékének három kiváló képviselője, Zakariás Zalán (*Szent Johanna*), Göttinger Pál (*A haramiák*) és Szóts Artúr (*Luisa Miller*) irányítja. A művek természetesen egyenként is teljes értékű előadásban láthatók, ám a trilógia egésze rendkívüli élményt nyújthat a zenés színpad szerelmeseinek a Kolozsvári Magyar Operával közös produkcióban, az Erkel Színházban.

Selmeczi György

Spiritiszták

ŐSBEMUTATÓ

Il Duca ▶ **Cser Krisztián**

Aleksei ▶ **Gábor Géza**

Dimitri ▶ **Rezsnyák Róbert**

Desirée ▶ **Sándor Árpád**

Colombina ▶ **Kele Brigitta**

Arlecchino ▶ **Kovács István**

Pierrot ▶ **Pataki Adorján**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera két felvonásban

Díszlettervező ▶ **Zeke Edit**

Jelmeztervező ▶ **Zeke Edit**

Rendező ▶ **Novák Eszter**

2014. január 19., 22., 25., 28., Operaház

Selmeczi György

Spiritiszták

ŐSBEMUTATÓ

Selmeczi Spiritiszták című operája egy, a századfordulós orosz arisztokrácia világában zajló farsangi történetet jelenít meg. A történet a már-már irracionális gesztusok, drámai cselemények fűzére a valóság, az álmovilág, illetve a színlelés közötti keskeny határmezsgyén lebegtetni hőseinek sorsát.

A librettó alaphelyzete Alexandr Blok, híres orosz szimbolista költő *Komédiásdi* című színművéből származik: a dúsgazdag, mellesleg spiritiszta orosz herceg vendégül hív egy olasz commedia dell'arte-társulatot báli vendégei mulattatására. A ripacsok azután alaposan fölkaparják a dekadens orosz high society életét. Az ellenállhatatlan Colombina feldúlja a férfiszíveket, a könnyed és cinikus Arlecchino, a naív, de robbanékony Pierrot a mediterrán eszmények nevében próbál hatni a borús szláv kedélyre, nem sejtve, hogy a játék hamarosan komolyra fordul, s a két távoli vérmérséklet az élet dolgainak mélyebb megértésében találkozik.

Az operát olasz nyelven komponálta a szerző, élve az opera „anyanyelvének” akusztikai sugallatával, ritmikai és melodikai adottságaival. Dráma és poézis eme sajátos ötvözete – a zenei megvalósításon túl – az előadókat szokatlanul nagy színészi feladat elé állítja. A reménybeli végeredmény egy kifinomult láttelep az európai lélek végtelen gazdagságáról. (A Kolozsvári Magyar Operával közös produkció.)

MozartLateNight

MOZART-SHOW EGY EGÉSZBEN



Mozart: A színgazgató

Madame Herz ▶ **Sáfár Orsolya**

Mademoiselle Silberklang ▶ **Puja Andrea**

Monsieur Vogelsang ▶ **Mukk József**

Buff színész ▶ **Palerdi András**

Magyar szöveg ▶ **Litkai Gergely**

Díszlettervező ▶ **Menzel Róbert**

Jelmeztervező ▶ **Menzel Róbert**

Rendező ▶ **Szarka János**

Mozart: Hat nocturnó

Szoprán ▶ **Sáfár Orsolya**

Szoprán ▶ **Puja Andrea**

Basszus ▶ **Palerdi András**

Karmester ▶ **Oberfrank Péter**

2014. február 8., 11., 13., 16., 19., 22., Zeneakadémia,
Solti terem

+18

MozartLateNight

MOZART-SHOW EGY EGÉSZBEN

Az Opera először mutat be kamaraprodukciót a frissen felújított Zeneakadémia Kistermében. A régi szépségében helyreállított, 350 fős, karzatos terem valaha az opera szak otthona volt: most felújított színpadával, zenekari árkában újra azzá lesz, és kamaraoperai előadásokat is befogad. Az Opera – mint a Zeneakadémia stratégiai partnere – minden évben élni kíván a lehetőséggel, és különleges művek különleges interpretációjának sorozatával készül nézői elé.

Az első évadban Mozart-ritkaságokat fűzünk össze késő esti frivol előadással: az énekesnők versengését karikírozó *Színgazgató* mellé az éjszakai órán a *Hat nocturnó* és más vokális opuszok kerülnek, közös történetüket Litkai Gergely írja meg. MozartLateNight: figyelem, csak felnőtteknek!

Együttműködő partnerünk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Lehár Ferenc – Ronald Hynd

A víg özvegy

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Karmester ► **Silló István, Szennai Kálmán**

Vígbalett három felvonásban

Közreműködnek ► **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Jelmeztervező ► **Peter Docherty**

Zene ► **Lehár Ferenc**

Koreográfus ► **Ronald Hynd**

2014. február 22., 23., 26., 27., március 1., 2., 5., 6.,
Erkel Színház

Lehár Ferenc – Ronald Hynd

A víg özvegy

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Lehár népszerű örökzöldje végre balettváltozatban is eljut Magyarországra. A világhírű operett zenéjét John Lanchbery és Alan Abbott dolgozta át, Ronald Hynd pedig megálmodta hozzá azt a koreográfiát, amely méltán vált híressé. A közönség először 1975-ben, az Australian Ballet előadásában láthatta, Melbourne-ben. A darab azóta bejárta a világ összes jelentős balettszínpadát, játszotta, játssza a Kanadai Nemzeti Balett, a Dán Királyi Balett, az American Ballet Theatre társulata és a bécsi Staatsoper. A táncprodukció műfaji besorolása nehéz: klasszikus alapokra épülő elemeivel leginkább a vígbalett elnevezés illik rá: a cselekményben a koreográfus saját attitűdjéből fakadó humora is megjelenik.

Solymosi Tamás, a Magyar Nemzeti Balett igazgatója nemcsak azért tűzte műsorra *A víg özvegyet*, mert Hynd alkotását hazai vonatkozásai ellenére sem játszották még magyar színpadon, jóllehet több kontinensen sikerrel fut. „*A Staatsoperben magam is táncoltam a darabban, s a bécsi közönség végigénekelte az előadást. Mi ugyanúgy értjük a legjobb nagyoperetteket: ezt a lelkesedést itthon is érdemes kihozni a tánc és a dallamok rajongóiból.*”

Karmester ► **Kollár Imre**

Közreműködnek ► **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Klasszikus balett felvonásban

Zeneszerző ► **Carl Czerny**

Koreográfus ► **Herold Lander**

A produkció a Magyar Nemzeti Balett *Modern + 1* című baletttestjének része, a *Petite Mort* és a *Hat tánc c.* opuszokkal együtt.

2014. március 22., 26., 27., 29., április 2., 3., Erkel Színház

Az *Etűd* abból a balettfajtából való, amely a nagy együtteseknél mérce, Lander patikamérlegesen adagolta benne a klasszikus technika minden elemét. A jól ismert Czerny-zongoraetűdök zenekarra hangszerelt változatára Tony Lander komponált táncetűdöt 1948-ban. A kompozíciót a Dán Királyi Balett mutatta be, a magyar közönség pedig 1962-ben láthatta először az Erkel Színházban, a Festival Ballet előadásában. Az *Etűd* úgy is felfogható, mint egy balettóra, amelyen a táncosok bemutatják a különböző nehézségű ugrásokat, forgásokat, a spicctechnika specialitásait és a pas de deux-eket. Mindezt pergő és feszesen szerkesztett keretben, épp úgy, ahogyan a zongoristák végzik a Czerny-gyakorlatokat: cél a technikacsiszolás, a legegyszerűbb gyakorlatoktól a magas fokú virtuozitásig. A darab mára több ezer előadást ért meg szerte a világon.

A közelgő budapesti bemutató egyszerre hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.



Parázsfuvolácska, opera | Mayer Dorina, Dietrich Evelin – Magyar Táncművészeti Főiskola, I. éves hallgatók

Wolfgang Amadeus Mozart – Lackfi János

Parázsfuvolácska

KISGYERMEKOPERÁCSKA – ÖSBEMUTATÓ



- Sarastro ▶ **Cser Krisztián**
Tamino ▶ **Megyesi Zoltán**
Az Éj királynője ▶ **Hertelendy Rita**
Pamina ▶ **Zavaros Eszter**
Papageno ▶ **Gradsach Zoltán**
Papagena ▶ **Szemere Zita**
Monostatos ▶ **Dékán Jenő**
- Karmester ▶ **Köteles Géza**

Mese-dal-játék egy perecező szünettel, magyar nyelven

Szövegíró ▶ **Emanuel Schikaneder, Lackfi János**

Artista szakértő ▶ **Losonczy György**

Díszlettervező ▶ **Juhász Katalin**

Jelmeztervező ▶ **Juhász Katalin**

Zenét összeállította ▶ **Köteles Géza**

Rendező ▶ **Toronykő Attila**

2014. március 30., április 10., 13., 16., 19., Erkel Színház

Wolfgang Amadeus Mozart – Lackfi János

Parázsfuvolácska

KISGYERMEKOPERÁCSKA – ŐSBEMUTATÓ

Mi kell a jó meséhez? Természetesen egy daliás főszereplő (Tamino). Meg egy hozzáillő, de mindenféle okok és akadályok miatt csak nagy ügyel-bajjal rátaláló szépséges szépség (Pamina). Meg egy minden lében két kanál, hencegő csodapók (Papageno). Meg egy nagyszájú, eleven kislány (Papagena), aki vajon kihez illik? Nos, akinek ennyi jó kevés, annak ott vannak a rosszak, például a nagyonszakállas nagyongonoszság (Monostatos) vagy a nemszakállas, de méggonoszabb gyönyörűség, aki üveghangon trallalázik (Éj Királynője). Akad persze dobozból éneklő, tengermély hangú nagyonbölc is, aki átlát a szitán, és úgy kukkant bele az emberek szívébe, mint éhes ember a fazékba (Sarastro).

Aztán hogy ők miféleképpen találkoznak, vitatkoznak, harcolnak, ölelkeznek, dühösködnek, mézesmázoskodnak egymással, majd az Erkel Színházban pontosan kiderül. Lesz, aki énekel, lesz, aki beszél, olyan is, aki énekelve beszél. Lesz, aki hallgat, mert berozsdásodott a torka, és csak egy csoda olajozhatja meg. És lesz három égi kiskölkök, talán angyalok (biztos nem ördögök). Lesz egy tűr, amellyel lehet kenyeret vágni, de piszkoskodni is. És varázsfuvola, amely bűvös erővel bír. És ha még ez sem elég, akkor eláruljuk: ez a fuvola azért Parázs és nem Varázs, mert számos rettentő ügyes bűvészművész-gyermek hajigálja majd a lángokat, kicsik és nagyok hatalmas ámulatára! Ezt látni kell! És hallani!

A MACIVA Nonprofit Kft.-vel közös produkció.



Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

Sarastro ► **Fried Péter, Kovács István**

Tamino ► **Klein Otokar, Pataki Adorján**

Az Éj királynője ► **Miklósa Erika, Kolonits Klára**

Pamina ► **Rost Andrea, Sáfár Orsolya**

Első hölgy ► **Bátori Éva, Wierdl Eszter**

Második hölgy ► **Balga Gabriella, Meláth Andrea**

Harmadik hölgy ► **Gál Erika, Bakos Kornélia**

Öreg pap ► **Bretz Gábor, Kovács Kolos**

Első pap, első őrtálló ► **Mukk József, Szappanos Tibor**

Második pap, második őrtálló ► **Cserhalmi Ferenc,**

Hámori Szabolcs

Papageno ► **Haja Zsolt, Rezsnyák Róbert**

Papagena ► **Jakab Ildikó, Gál Gabi**

Monostatos ► **Megyesi Zoltán, N.N.**

Karmester ► **Kovács János, Szabó Sipos Máté**

Daljáték két felvonásban, magyar nyelven

Szövegíró ► **Emanuel Schikaneder**

Díszlettervező ► **Horgas Péter**

Jelmeztervező ► **Velich Rita**

Rendező ► **Szinetár Miklós**

2014. április 12., 13., 15., 17., május 3., 4., 6., 8., Erkel Színház

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

Csokonai Vitéz Mihálytól az egyiptológus Jan Assmannig művészek és gondolkodók valóságos tömegei fordulnak mindmáig érdeklődéssel, vagy épp titkokat és megfejtéseket keresve Mozart legutolsó operája felé. S persze, A varázsfuvola bővületében élnek 1791 óta szakadatlan az opera mindenkori művészei és közönsége is, függetlenül a szabadkőműves szimbólumok értelmezési kísérleteitől vagy a szövegkönyv szertelenségeitől. És *A varázsfuvolából* – vagy ahogy Csokonai magyarította alig egy kurta esztendővel a bécsi ősbemutatót követően: a *Boszorkánysípból* – egyszerűen nem lehet kinőni: Tamino és Pamina, Papageno és Papagena, Sarastro és Az Éj királynője első látásra–hallásra mellénk szegődnek, s velünk maradnak örökre.

A 2013–14-es évadban ez a hamisítatlan népopera tér vissza az Erkel Színház színpadára a magyar színház- és operaművészet doyenje, Szinetár Miklós vadonatúj rendezésében.

Trójai játékok / A szilfid

Közreműködnek ► a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester ► Kesselyák Gergely, Déri András

Trójai játékok

Férfi balettparódia egy felvonásban

Zeneszerző ► Bob Downes

Jelmeztervező ► Peter Farmer

Koreográfus ► Robert North

A szilfid

Klasszikus-romantikus balett két felvonásban

Zeneszerző ► Hermann Severin von Løvenskjold

August Bournonville nyomán színpadra állította

► Nagy Iván

2014. május 3., 4., 8., 11., 14., 15., 17., 18., 21., 23., Operaház

Trójai játékok / A szilfid

Robert North amerikai táncos és koreográfus számos neves együttesel és művésszel dolgozott együtt – többek közt Martha Grahammal is –, 1974-ben alkotta meg egyik leghíresebb koreográfiáját, a *Trójai játékokat* (*Troy Game*).

A klasszikus balettparódiában kizárólag férfi táncosok működnek közre.

Az egyik legkorábbi klasszikus-romantikus balettkoreográfia, *A szilfid* (*La sylphide*) nem véletlenül élte túl az évszázadokat. Az eredeti Philippe Taglioni-darab 1832-es, párizsi bemutatója új mű alkotására inspirálta August Bournonville-t, amelyre Hermann Severin von Løvenskjolddal komponáltatott új zenét. A szerzőpáros munkája nagy sikert aratott, és azóta ezt a változatot kedveli jobban a nagyközönség. A darab minden átalakulása ellenére is hiteles, előadása a mai napig kihívást jelent a balettművészeknek.



Az árnyék nélküli asszony, opera | Rálik Szilvia – operatáncosnő

Richard Strauss

Az árnyék nélküli asszony

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A császár ▶ **N.N.**
A császárné ▶ **Sümegi Eszter**
A dajka ▶ **Komlósi Ildikó**
A szellemek küldötte ▶ **Alik Abdukayumov**
A templomküszöb őre ▶ **Kertesi Ingrid**
Az ifjú szelleme ▶ **Balczó Péter**
A sólyom ▶ **Markovics Erika**
Égi hang ▶ **Schöck Atala**
Barak, a kelmefestő ▶ **Heiko Trinsinger**
Barak felesége ▶ **Rálik Szilvia**
Barak testvérei ▶ **Geiger Lajos, Cserhalmi Ferenc,
Rab Gyula**
Szolgálólányok ▶ **Szakács Ildikó, Keszei Bori,
Balgá Gabriella**
Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera három felvonásban

Díszlettervező ▶ **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező ▶ **Zoób Kati**

Rendező ▶ **Szikora János**

2014. május 25., 28., 31., június 4. (STRAUSS150), Operaház

Richard Strauss

Az árnyék nélküli asszony

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

„Határozzuk el, hogy Az árnyék nélküli asszony lesz az utolsó romantikus operánk” – írta hű librettistájának, Hugo von Hofmannsthalnak a szokottnál aggodalmasabban komponáló Richard Strauss, aki a mélyen szimbolikus történet vértelenségét panaszolta. Mi tagadás, a gyermektelenség, a spirituális keresés meg a humanitás mesés körmönfonsággal előadott témái többé-kevésbé valóban kihívás elé állítják a közönséget. Ámde Strauss vezérmotívumokból építkező és emlékezetes dallamokban (mint amilyen a nevezetes Sólóyom-téma) gazdag zenéje mindvégig a kifejezőerő teljét árasztja a hallgató felé. Hatalmas szimfonikus együttes, üvegharmonika és orgona, szél- és mennydörgésgép, s fönt a színpadon két kereső emberpár – két szinten, akárcsak Mozart *Varázsfuvolájában* (vagy éppenséggel Vörösmarty *Csongor és Tündéjében*). A Császár és a Császárné, illetve Barak és a Kelmefestőné hatalmas operai szerepek, az énekesi-színészi jellemábrázolás rendkívül igényes feladatai.

Az 1919-ben bemutatott opera, amely immár hosszú ideje a Strauss-kultusz egyik középponti darabjának számít, sőt a szerző fő művének, most érkezik el első ízben az Opera színpadára: az *Arabella* és az *Ariadné* után újabb fontos művel gyarapítva a jelenkori magyar operajátszás Strauss-repertoárját.



Christoph Willibald Gluck / Richard Strauss

Iphigenia Tauriszban

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

Iphigenia ▶ **Wierdl Eszter**

Artemis ▶ **Gál Gabi**

Pylades ▶ **Megyesi Zoltán**

Orestes ▶ **Haja Zsolt**

Thoas ▶ **Szegedi Csaba**

Karmester ▶ **Vashegyi György**

Opera négy felvonásban, két részben

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Mesterházi Máté**

Díszlettervező ▶ **Menczel Róbert**

Jelmeztervező ▶ **Nagy Fruzsina**

Rendező ▶ **Alföldi Róbert**

2014. június 22., 25., 27., Operaház

Christoph Willibald Gluck – Richard Strauss

Iphigenia Tauriszban

MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ

A Magyar Állami Operaház tartja magát 2013-ban kitűzött céljához: öt esztendőn át minden évad végén barokk operaprodukcióval igyekszik tágítani az általában csak a rokokónál induló repertoárt. Händel sajátosan áramvonalasított Xerxese után tehát újabb régi zenedarabot fedezhetünk fel. 2014-ben az Opera színpadán szinte minden Richard Straussról szól: még a Gluck 300. születésnapja tiszteletére műsorra tűzött operának is van közvetlen straussi érintettsége. Míg az auliszi Iphigeniát Richard Wagner írta át, a tauriszit ifjúkorában Strauss igazította dramaturgiailag feszebbre, a drezdai színház számára. A mitológiai alapra írott francia mű ezúttal németül hangzik el, straussi formájában először Magyarországon: a teltebb hangzásúra írt partitúra jól áll a modern instrumentumokon működő operaházi zenekarnak. A barokkos vonásokra és stíljegyekre a korszak legelismertebb magyar karmestere ügyel, mialatt a rémálmok megvalósulásának, a szülő- és testvérgyilkosságoknak és a deus ex machinának történetét az egyik legextravagánsabb hazai rendező – első operaházi munkájaként – állítja színpadra: minden adott tehát egy felfedezésekkel teli, izgalmas produkcióhoz.



Carmen, opera | Mester Viktória, Nyári Zoltán – operaénekesek

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Repertoár

2013
I4

Tartalom, repertoár

Bizet ▶ CARMEN	64
Boito ▶ MEFISTOFELE	94
Donizetti ▶ DON PASQUALE	82
Donizetti ▶ SZERELMI BÁJITAL	86
Erkel ▶ BÁNK BÁN	98
Erkel ▶ HUNYADI LÁSZLÓ	120
Janáček ▶ JENŰFA	102
Kacsóh ▶ JÁNOS VITÉZ	88
Mozart ▶ A SZÍNIGAZGATÓ	112

Tartalom, repertoár

Mozart ▶ FIGARO HÁZASSÁGA	106
Mozart ▶ SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL	90
Puccini ▶ BOHÉMÉLET	74
Puccini ▶ PILLANGÓKISASSZONY	66
Puccini ▶ TOSCA	96
Puccini ▶ TURANDOT	84
Ránki ▶ POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA	100
Rossini ▶ A SEVILLAI BORBÉLY	92
J. Strauss ▶ A DENEVÉR	78

Tartalom, repertoár

R. Strauss ▶ A RÓZSALOVAG	62
R. Strauss ▶ ARABELLA	114
R. Strauss ▶ ARIADNÉ NAXOSZBAN	116
R. Strauss ▶ ELEKTRA	118
R. Strauss ▶ SALOME	72
Vajda ▶ MARIO ÉS A VARÁZSLÓ	112
Verdi ▶ A TRUBADÚR	110
Verdi ▶ AIDA	80
Verdi ▶ NABUCCO	76

Tartalom, repertoár

Verdi ▶ OTELLO	68
Verdi ▶ RIGOLETTO	70
Verdi ▶ TRAVIATA	60
Wagner ▶ A BOLYGÓ HOLLANDI	104
Wagner ▶ PARSIFAL	108

Repertoár produkcióinkat Litkai Gergely cselekménytömörítő széljegyzetei színesítik.

Giuseppe Verdi

Traviata

Violetta Valery ▶ **Kolonits Klára, Rost Andrea, Keszei Bori**

Flora Bervoix ▶ **Gémes Katalin**

Annina ▶ **Balatoni Éva**

Alfred Germont ▶ **Balczó Péter**

Georges Germont ▶ **Fokanov Anatolij,
Alexandru Agache**

Gaston vicomte ▶ **Szappanos Tibor**

Douphol báró ▶ **Geiger Lajos**

D'Obigny márkí ▶ **Rezsnyák Róbert**

Grenvil ▶ **Egri Sándor**

Karmester ▶ **Kovács János, Dinyés Dániel**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Koreográfus ▶ **Lőcsei Jenő**

Díszlettervező ▶ **Fehér Miklós**

Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**

Rendező ▶ **Békés András**

2013. szeptember 22., 26., október 13., 18., 20., 24., 27.,
november 3., 5., Operaház



Kokott szerelmre ad okot, és maga is szerelmes lesz, ám vadházasságukat megzavarja a szemet hunyni nem tudó após, aki családja nevéért aggódik. A kokott – engedve a nyomásnak – szakít élettársával, majd szórakozni indul. Önfeláldozásáról értesülve szerelme hozzát, és még időben érzékelik, hogy elcsípje tüdőbeteg kedvese utolsó áriáját, sőt még egy kettősre is telik a lassan csordogáló operai időből.



Fiatal gróf marsallnéval kokettál, majd szükségből nőnek öltözve lenyűgözi annak bárdolatlan unokatestvérét is, aki felkéri rózsalovagi címre egy lánykéréshez, ám a fiatal gróf lánykérés helyett beleszeret a jövődöbéli menyasszonyba, majd párbajra hívja a vőlegényt, akit utána nőnek öltözve csapdába csal. Végül mindenki hazamegy, kivéve a szerelmeseket.

Richard Strauss

A rózsalovag

Werdenberg tábornagné ▶ Szabóki Tünde, N. N.

Ochs báró ▶ Alfred Muff, Kurt Rydl

Octavian ▶ Mester Viktória, Meláth Andrea

Faninal ▶ Gurbán János, Kelemen Zoltán

Sophie, a lánya ▶ Hajnóczy Júlia, Rácz Rita

Marianne ▶ N. N., Temesi Mária

Valzacchi ▶ Megyesi Zoltán

Annina ▶ Ulbrich Andrea, Gál Erika

Rendőrbiztos ▶ Tóth János

A tábornagné udvarmestere ▶ Beöthy-Kiss László

Faninal udvarmestere ▶ Kiss Péter

Jegyző ▶ Sárkány Kázmér, Hábetler András

Fogadós ▶ Szűcs Árpád

Olasz énekes ▶ Boncsér Gergely, Fekete Attila

Karmester ▶ Stefan Soltesz, Jun Märkl

Vígopera három felvonásban

Szövegíró ▶ Hugo von Hofmannsthal

Dramaturg ▶ Jochen Breiholz

Magyar nyelvű feliratok ▶ Mesterházi Máté

Koreográfus ▶ Lócsei Jenő

Világítástervező ▶ Kevin Wyn-Jones

Díszlettervező ▶ Fehér Miklós

Jelmeztervező ▶ Julia Mürer

Rendező ▶ Andrejs Zagars

2013. október 6., 12., 17., 20.,

2014. június 5., 10. (STRAUSS150), Operaház

Georges Bizet

Carmen

Don José ▶ Nyári Zoltán, Kiss B. Atilla
Escamillo ▶ Bretz Gábor, Molnár Levente
Remendado ▶ Megyesi Zoltán, Mukk József
Dancairo ▶ Bátki Fazekas Zoltán, Németh Gábor
Zuniga ▶ Szvétek László, Gábor Géza
Morales ▶ Káldi Kiss András, Haja Zsolt
Carmen ▶ Mester Viktória, Gál Erika, Schöck Atala
Micaela ▶ Létay Kiss Gabriella, Pasztircsák Polina
Frasquita ▶ Keszei Bori, Covacinschi Yolanda
Mercedes ▶ Megyesi Schwartz Lúcia, Heiter Melinda

Karmester ▶ Marco Comin, Bogányi Tibor

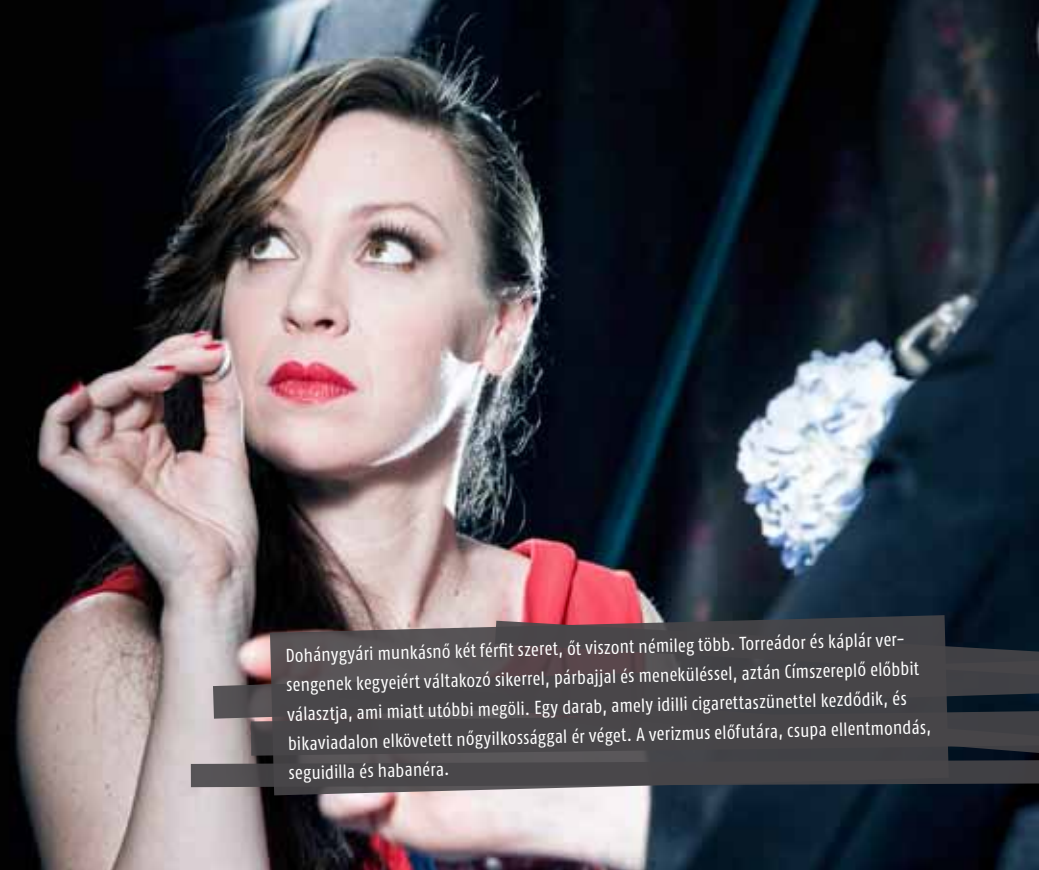
Opera négy felvonásban, két részben

Szövegíró Prosper Mérimée nyomán ▶ Henri Meilhac,
Ludovic Halévy

Magyar nyelvű feliratok ▶ Baranyi Ferenc
Koreográfus ▶ Lócsei Jenő

Díszlettervező ▶ Csikós Attila
Jelmeztervező ▶ Renate Schmitzer
Rendező ▶ Szinetár Miklós

2013. november 20., 24., december 4., 6., 8., 11., 15., 18., 20.,
22., Erkel Színház



Dohánygyári munkásnő két férfit szeret, őt viszont némileg több. Torreádor és káplár versengenek kegyeiért váltakozó sikerrel, párbajjal és meneküléssel, aztán Címszereplő előbbi választja, ami miatt utóbbi megöli. Egy darab, amely idilli cigarettaszünettel kezdődik, és bikaviadalon elkövetett nőgyilkossággal ér véget. A verizmus előfutára, csupa ellentmondás, seguidilla és habanéra.



Amerikai tengerészhadnagy japán gésát vesz feleségül, teherbe ejti, majd sorsára hagyja, kis késéssel és amerikai feleséggel tér vissza a gyermekért, amely világcsúcs-pofátlanságot kitarító japán neje öngyilkossággal honorálja. Az Egyesült Államokban legtöbbször játszott opera a felkelő nap országából.

Giacomo Puccini

Pillangókisasszony

Pillangókisasszony ▶ **Létay Kiss Gabriella, Rost Andrea**

Szuzuki ▶ **Gémes Katalin, Gál Erika**

Kate ▶ **Miksch Adrienn, Markovics Erika**

Pinkerton ▶ **Teodor Ilincai, László Boldizsár**

Sharpless ▶ **Busa Tamás, Molnár Levente**

Goro ▶ **Megyesi Zoltán, Boncsér Gergely**

Yamadori ▶ **Rezsnyák Róbert, Geiger Lajos**

Bonzo ▶ **Gurbán János, Egri Sándor**

Császári Biztos ▶ **Németh Gábor**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Horpácsy Zsolt**

Díszlettervező ▶ **Kentaur**

Jelmeztervező ▶ **Vágvölgyi Ilona**

Rendező ▶ **Kerényi Miklós Gábor**

Karmester ▶ **Halász Péter, Kesselyák Gergely**

2013. november 2., 7., 10., 12., 14., 16., 24., 29., Operaház

Giuseppe Verdi

Otello

Otello ▶ **Marco Berti, Bándi János**
Desdemona ▶ **Krassimira Stoyanova,**
Pasztircsák Polina
Jago ▶ **Fokanov Anatolij**
Emilia ▶ **Temesi Mária**
Cassio ▶ **Nyári Zoltán**
Roderigo ▶ **Boncsér Gergely**
Montano ▶ **Egri Sándor**
Lodovico ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera négy felvonásban

Szövegíró ▶ **Arrigo Boito**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Vámos László**

2013. november 13., 15., 17., 27., 30., Operaház



Hazatérő mórt féltékennyé teszi féltékeny zászlósa, aki helyett harcostársa lett hadnagy. A zászlós addig ármánykodik, míg a hadnagy már nem lesz hadnagy, sőt gyanúba keveredik, hogy mégis a mór feleségének szeretője, erre a mór végez feleségével, majd miután rájött, hogy megvezették, tört dőf magába. Családon belüli erőszak, bariton szórny, tenor terror az idős Verdi remekművében.



Vérmes herceg addig jár a kútra, míg udvari bolondját is meg nem átkozzák. Olyannyira, hogy a herceg a bolond lányát is megbecsteleníti, amit utólag sem bán, a bolond viszont bosszút esküszik, s ez a lehető legrosszabbul sül el. Mulató herceg és éneklő áldozat a zsákban: könnyek jönnek csak, nem happy end.

Giuseppe Verdi
Rigoletto

A mantuai herceg ▶ **Ivan Magri, Fekete Attila**
Rigoletto ▶ **Kálmándi Mihály, Leo Nucci**
Gilda ▶ **Venera Gimadieva, Rác Rita**
Sparafucile ▶ **Gábor Géza**
Maddalena ▶ **Schöck Atala**
Monterone gróf ▶ **Gurbán János**
Marullo ▶ **Káldi Kiss András**
Borsa ▶ **Kiss Péter**
Ceprano gróf ▶ **Szüle Tamás**
Ceprano grófné ▶ **Vámosi Katalin**
Giovanna ▶ **Gémes Katalin**
Apród ▶ **Zavaros Eszter**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**
Koreográfus ▶ **Lőcsei Jenő**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**
Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**
Rendező ▶ **Harangi Mária, Szinetár Miklós**

2013. november 13., 17., 19., 22., 24., december 5., 7.,
Erkel Színház

Richard Strauss

Salome

Heródes ▶ **Gerhard Siegel**

Heródiás ▶ **Wiedemann Bernadett, Ulbrich Andrea**

Salome ▶ **Rálik Szilvia, Nadja Michael**

Jochanaan ▶ **Johannes von Duisburg, Kálmándi Mihály**

Narraboth ▶ **Nyári Zoltán**

Apród ▶ **Balga Gabriella**

I. zsidó ▶ **Horváth István, Fekete Attila**

II. zsidó ▶ **Kiss Péter**

III. zsidó ▶ **Megyesi Zoltán**

IV. zsidó ▶ **Boncsér Gergely**

V. zsidó ▶ **Bakonyi Marcell**

Nazarénusok ▶ **Bretz Gábor, Cser Krisztián,**

Kóbor Tamás

Katonák ▶ **Egri Sándor, Cserhalmi Ferenc**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg**

Zenedráma egy felvonásban

Szövegíró Oscar Wilde nyomán ▶ **Hedwig Lachmann**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Horpácsy Zsolt**

Koreográfus ▶ **Pártay Lilla**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**

Rendező ▶ **Szikora János**

2013. november 28., december 1., 3.,
2014. május 29., június 1. (STRAUSS150),
Operaház



Címszereplő látogatást tesz egy bebörtönzött prófétánál szerelme segítségével, akibe beleszeret, mire eredeti szerelme öngyilkos lesz, a próféta azonban nem viszonzza az érzelmeket, ezért Címszereplő – az iránta szintén nem közömbös királlyal – lefejezteti új szerelmét, majd tálcán szervizoltatja, csókolgatja: ezt látván legújabb szerelme inkább őt is megöleti. Sok néző úgy gondolja, jó döntés született.



Éhező értelmiségi tüdőbeteg varrólányt szeret. Az értelmiségiek annyira éheznek, hogy a darab egyetlen vacsorájáról is fizetés nélkül távoznak. A harmadik felvonásban mindenki szakít mindenkivel, ám később a tüdőbeteg varrólány annyira tüdőbeteg lesz, hogy a korábban vidám értelmiségiek nagy szomorúságára elhunyt. A mű világsikere hasonlatos a tüdőbaj 1830-as helyzetéhez: gyógyíthatatlan.

Giacomo Puccini

Bohémélet

Rodolfo ▶ **Fekete Attila, Giorgio Berrugi, László Boldizsár**

Schaunard ▶ **Káldi Kiss András, Haja Zsolt**

Marcello ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba**

Colline ▶ **Cser Krisztián, Bretz Gábor, Bakonyi Marcell, Sebestyén Miklós**

Mimi ▶ **Fodor Gabriella, Rost Andrea,**

Létay Kiss Gabriella

Musetta ▶ **Váradi Zita, Keszei Bori**

Benoit ▶ **Szüle Tamás, Hábetler András**

Alcindor ▶ **Gárday Gábor, Szüle Tamás**

Parpignol ▶ **Beöthy-Kiss László**

Karmester ▶ **Carlo Montanaro, Kesselyák Gergely, Halász Péter**

Opera négy felvonásban, két részben

Szövegíró ▶ **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Díszlettervező ▶ **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező ▶ **Márk Tivadar**

Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Nádasy Kálmán**

2013. december 8., 10., 13., 21., 25., 27., 29.

2014. január 3., 5., 12., 15., 18., Operaház

Giuseppe Verdi

Nabucco

Nabucco ▶ **Kálmándi Mihály**

Izmael ▶ **Boncsér Gergely**

Zakariás ▶ **Palermi András**

Abigél ▶ **Boross Csilla**

Fenéna ▶ **Gál Erika**

Baál főpapja ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Abdallo ▶ **Ujvári Gergely**

Anna ▶ **Miksch Adrienn**

Karmester ▶ **Moshe Atzmon, Dénes István**

Opera négy felvonásban, három részben

Szövegíró ▶ **Temistocle Solera**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Kürthy András**

Koreográfus ▶ **Pártay Lilla**

Díszlettervező ▶ **Kézdy Lóránt, Nagy Viktória**

Jelmeztervező ▶ **Schäffer Judit**

Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Mikó András**

2013. december 19., 21., 26., 28.

2014. január 3., 5., Erkel Színház



Címszereplő foglyul ejti a zsidókat, de mindkét lánya beleszeret a kiválasztott nép egy kiválasztott tagjába, egyikük házasságot is ajánl neki, másik pedig zsidó lesz. A kikoszarazástól eleve frusztrált leány megtudja, hogy rabszolga-ivadék, nem csoda, ha puccsot hajt végre ex-apja távollétében, aki istennek nyilvánította magát, s ezt a cím valódi birtokosa villámmal honorálta. Később ő is zsidó lesz, és megelőzi a már zsidó lány kivégzését, míg ex-lánya öngyilkosságot követ el. A többi zsidó a folyóparton énekel.



Vértelen bosszú Orlovsky gróf (vagy grófnó?) bálján sok pezsgőfogyasztással: szereplők – nem túl meggyőzően – másnak adják ki magukat, alkohol hatására mégsem buknak le. Végül minden kiderül, amire újra pezsgőt bontanak, és megfelelkeznek a korábbi felvonásokról. Könnyed dallamok és börtönromantika, csillogás és önmegoldó konfliktusok kompakt straussí csomagolásban.

Johann Strauss

A denevér

Eisenstein ▶ Kovácsházi István, Gulyás Dénes
Rosalinda ▶ Kolonits Klára, Röser Orsolya Hajnalka
Frank ▶ Szüle Tamás, Egri Sándor
Orlovskij ▶ Meláth Andrea, Várhelyi Éva
Alfréd ▶ Vadász Dániel, Brickner Szabolcs
Falke ▶ Haja Zsolt, Bátki Fazekas Zoltán
Blind ▶ Mukk József, Rozsos István
Adél ▶ Rác Rita, Cecilia Lloyd
Iván ▶ Hantos Balázs
Frosch ▶ Vida Péter, Szirtes Gábor, Reviczky Gábor
Ida ▶ Tallós Andrea
Melanie ▶ Fülöp Zsuzsanna

Karmester ▶ Halász Péter, Kesselyák Gergely

Nagyoperett három felvonásban –
magyar nyelven, angol felirattal

Szövegíró ▶ Carl Haffner, Richard Genée
Fordító ▶ Fischer Sándor, Romhányi Ágnes

Angol nyelvű feliratok ▶ Hegedűs Gyula
Koreográfus ▶ Lőcsei Jenő

Díszlettervező ▶ Csikós Attila
Jelmeztervező ▶ Vágó Nelly
Rendező ▶ Szinetár Miklós

2013. december 21., 26., 28., 31.
2014. január 4., 5., 11., 12., 14., Operaház

Giuseppe Verdi

Aida

A király ▶ **Berczelly István, Kovács István**

Amneris ▶ **Komlósi Ildikó, Wiedemann Bernadett**

Aida ▶ **Sümege Eszter, Fodor Beatrix**

Radames ▶ **Fekete Attila**

Ramfis ▶ **Fried Péter, Pallerdi András**

Amonasro ▶ **Kálmánci Mihály, Johannes von Duisburg**

Főpapnő ▶ **Schöck Atala**

Hírhozó ▶ **Boncsér Gergely, Ujvári Gergely**

Karmester ▶ **Dénes István**

Opera négy felvonásban, három részben

Szövegíró ▶ **Antonio Ghislanzoni**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Koreográfus ▶ **Fodor Antal**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Rendező ▶ **Nagy Viktor**

2014. január 9., 10., 11., 12., 14., 16., 17., 19., Erkel Színház



Egyiptomi hadvezér balszerencséjére etióp rabszolganőbe szerelmes, akinek apja az országa ellen vonuló sereg élén áll. További balszerencséjére a fáraó lánya sem közömbös iránta, olyannyira, hogy házassági ajánlatot tesz. A hadvezér árulása ellenére is létrejön a légyott címszereplővel, drámai okokból kifolyólag egy lezárt sírboltban. Szuezi-csatorna mennyiségű könny, piramisméretű fájdalom és befalazott duett.



Nyereségvágyból megtévesztett nagybácsi egy álesküvön elveszi unokaöccse szeretőjét, akinek házasságát ellenezte. Az álfeleség álságosan viselkedik álférjével, s címszereplő annyira kiberul ettől, hogy visszakívánja valódi unokaöccse valódi szeretőjét valódi unokaöccsének, s inkább már hozományt is ad. Érzelmi skálagyakorlat vígoperába oltva.

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Don Pasquale ▶ **Kálmán Péter, Szvétek László**
Ernesto ▶ **Horváth István**
Malatesta ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba**
Norina ▶ **Miklósa Erika**
Carlotto ▶ **Mukk József**

Karmester ▶ **Gerard Korsten**

Vígopera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Gaetano Donizetti**
Fordította ▶ **Fischer Sándor**

Díszlettervező ▶ **Fülöp Zoltán**
Márk Tivadar jelmezeit rekonstruálta ▶ **Velich Rita**
Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**
Rendező ▶ **Nádasdy Kálmán**

2014. január 18., 21., 23., 26., 29., február 2., Operaház

Giacomo Puccini

Turandot

Turandot ▶ **Jee Hye Han, Rálik Szilvia**

Altoum császár ▶ **Róka István**

Timur ▶ **Fried Péter, Kovács Kolos**

Kalaf ▶ **Lee Jeong-Won**

Liu ▶ **Létay Kiss Gabriella, Váradi Zita**

Ping ▶ **Bátki Fazekas Zoltán, Kelemen Zoltán**

Pang ▶ **Megyesi Zoltán, Beöthy-Kiss László**

Pong ▶ **Kiss Tivadar, Kiss Péter**

Mandarin ▶ **Palermi András**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Giuseppe Adami, Roberto Simoni,**

Franco Alfano

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Jánoskuti Márta**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2014. január 21., 23., 25., 26., 29., 31., Erkel Színház



Rejtvénykonstruktőr császárlány vőlegényt keres, élet-halál alapon. A tatár király fia, szerelme könnyörgése ellenére megfejtí a feladványt, majd a császárlány őszinte megdöbbenésére, ellenrejtvényt ad, melynek megfejtése a neve. A mániákus feladványfanatikusk még a feladó szerelmét is kínoztatja a megfejtésért, és két legyet üt egy csapásra, hiszen amaz öngyilkos lesz, ráadásul a makacs ellenrejtvény-faragó még a nevét is elárulja. Vér és leszámolás és szerelem a Füles újságban.



Romantikus lányka egyszerű legény helyett katonát választ, de az előbbi nem adja fel, és placebo-bájjal kufártól egységnyi nedűt szerez. Mivel a hatás elmarad, újabb porciót vásárolna, ám fedezete nincs, így személyes deficit miatt katonának áll, majd snájdigságából kifolyólag sikert sikerre halmoz, végül a romantikus lányka is övé lesz, miközben a bájjal-árus vidáman, ex-kedvese szomorúbban távozik.

Gaetano Donizetti

Szerelmi bájjal

Adina ▶ **Hajnóczy Júlia, Váradi Zita**

Nemorino ▶ **N.N., Balczó Péter**

Belcore ▶ **Molnár Levente, Szegedi Csaba**

Dulcamara ▶ **Kálmán Péter**

Giannetta ▶ **Zavaros Eszter**

Karmester ▶ **Kocsár Balázs**

Vígopera két felvonásban

Szövegíró ▶ **Felice Romani**

Koreográfus ▶ **László Péter**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Beda Judit**

Rendező ▶ **Palcsó Sándor**

*2014. január 25., 30., február 1., 6., 9., 11, 13., 15.,
Erkel Színház*

Kacsóh Pongrác

János vitéz

János vitéz ▶ **Nyári Zoltán**

Iluska ▶ **Kriszta Kinga**

Bagó ▶ **Szegedi Csaba, Bárti Fazekas Zoltán**

A francia király ▶ **Haumann Péter**

Francia királykisasszony ▶ **Várad Zita, Fischl Mónika**

Mostoha ▶ **Kalmár Magda**

Strázsamester ▶ **Németh Gábor**

Csősz ▶ **Hantos Balázs**

Bartolo, tudós ▶ **Kiss Péter**

Karmester ▶ **Köteles Géza**

Daljáték három részben

Szövegíró ▶ **Bakonyi Károly, Heltai Jenő**

Koreográfus ▶ **Merlo P. Andrea, Nádasy András**

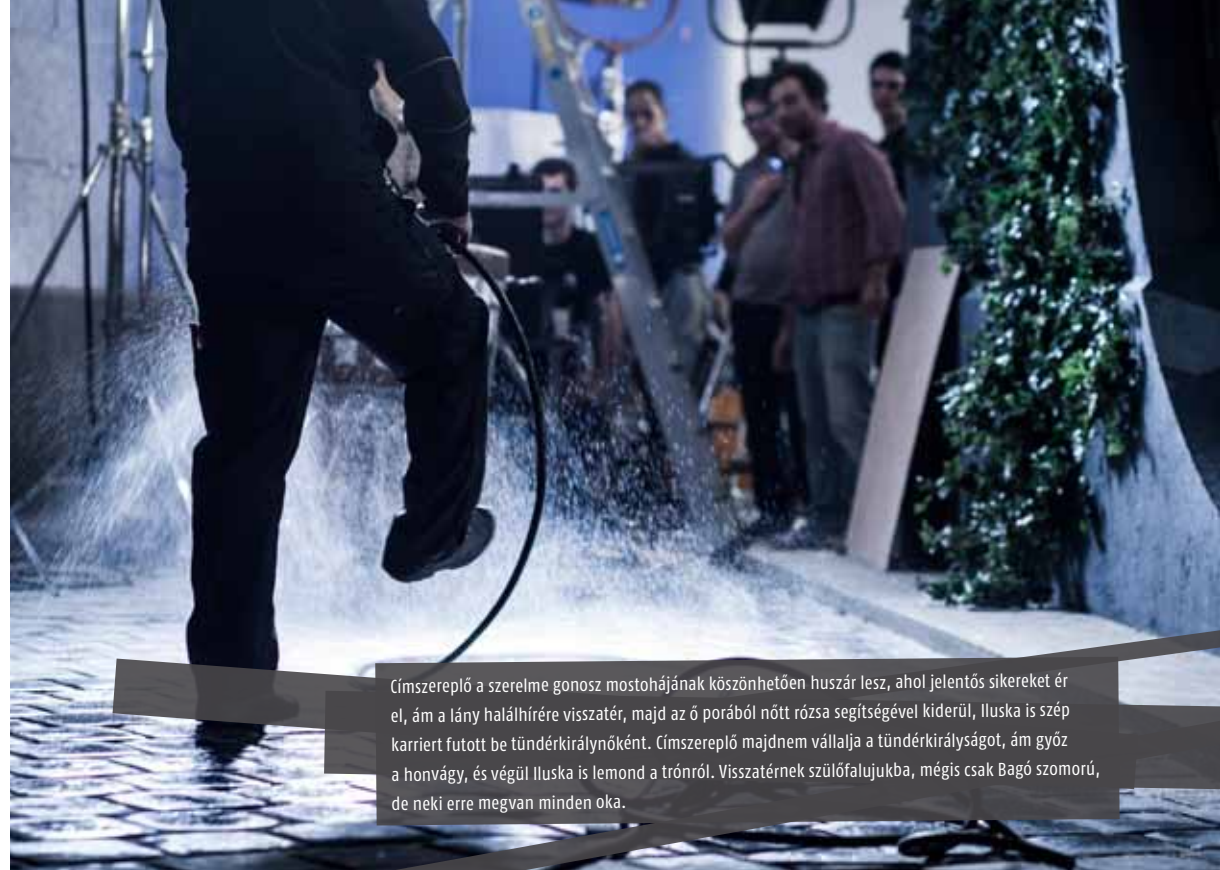
Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Beda Judit**

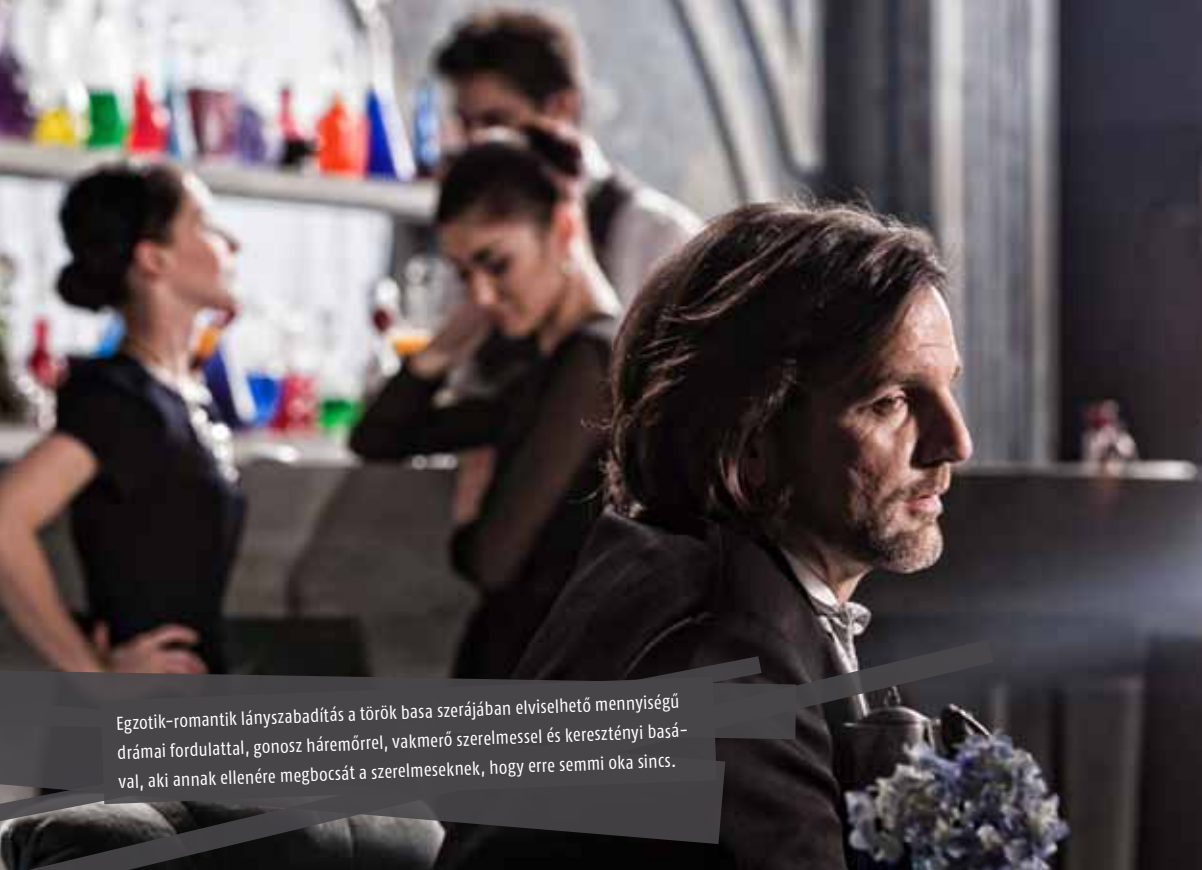
A zenét átdolgozta ▶ **Kenessey Jenő**

Rendező ▶ **Palcsó Sándor**

2014. február 1., 2., 5., 9., 16., 23., Erkel Színház



Címszereplő a szerelme gonosz mostohájának köszönhetően huszár lesz, ahol jelentős sikereket ér el, ám a lány halálhírére visszatér, majd az ő porából nőtt rózsza segítségével kiderül, Iluska is szép karriert futott be tündérr királynőként. Címszereplő majdnem vállalja a tündérr királyságot, ám győz a honvágy, és végül Iluska is lemond a trónról. Visszatérnek szülőfalujukba, mégis csak Bagó szomorú, de neki erre megvan minden oka.



Egzotik-romantik lányzabardítás a török basa szerájában elviselhető mennyiségű drámai fordulattal, gonosz háremörrel, vakmerő szerelmmel és keresztényi basával, aki annak ellenére megbocsát a szerelmeseknek, hogy erre semmi oka sincs.

Wolfgang Amadeus Mozart

Szöktetés a szerájból

Szelim basa ▶ **Rátóti Zoltán**

Konstanze ▶ **Kolonits Klára, Róser Orsolya Hajnalka**

Blonde ▶ **Rácz Rita, Sáfár Orsolya**

Belmonte ▶ **Horváth István, Szappanos Tibor**

Pedrillo ▶ **Megyesi Zoltán, Balczó Péter**

Ozmin ▶ **Szvétek László, Gábor Géza**

Karmester ▶ **Vashegyi György**

Daljáték három felvonásban

Szövegíró ▶ **Johann Stephanie**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Koreográfus ▶ **Bán Teodóra**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

2014. február 8., 12., 14., 16., 20., 25., 28., március 1., 7., 9.,
Erkel Színház

Gioacchino Rossini

A sevillai borbély

Almaviva gróf ▶ **Klein Ottokár, N.N.**
Bartolo ▶ **Kálmán Péter, Szüle Tamás**
Rosina ▶ **Kálnay Zsófia, Balga Gabriella**
Figaro ▶ **Molnár Levente, Orendt Gyula**
Basilio ▶ **Bretz Gábor, Kováts Kolos**
Berta ▶ **Temesi Mária, Fülöp Zsuzsanna**
Fiorello ▶ **Geiger Lajos**
Órtiszt ▶ **Németh Gábor, Martin János**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Vígopera két felvonásban

Szövegíró ▶ **Cesare Sterbini**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Thullner Zsuzsanna**

Díszlettervező ▶ **Székely László**

Jelmeztervező ▶ **Wieber Marianne**

Az Operaház színpadára alkalmazta ▶ **Kovalik Balázs**

Rendező (Erkel Színház, 1986) ▶ **Békés András**

2014. február 9., 11., 13., 15., 16., 22., Operaház



Álruhás gróf többszöri romantikus behatolási kísérletet tesz egy tisztos orvos házába, aki saját gyámleányára hajt, azonban a hathatós borbélyi közreműködés ellenére megghiúsuló szöktetési próbálkozás végül esküvőbe torkoll. Zenetanár-megvesztegetés és Best of opera-CD-hangulat!



Faust eladja a lelkét a Sátánnak, aki ezért cserébe összehozza Margittal, aki megmérgezte anyját és megölte a Fausttól született gyermekét. Ezek után Margit a szökés helyett hitében megerősödve meghal, Faust viszont összejön Trójai Helénával. Faust bár a sűrű élményzöngétől kiég, a mennyországba jut.

Arrigo Boito

Mefistofele

Mefistofele ▶ **Palermi András, Bretz Gábor**

Faust ▶ **Hector Sandoval, Fekete Attila**

Margherita – Elena ▶ **Fodor Gabriella,**

Létay Kiss Gabriella

Wagner – Nereo ▶ **Boncsér Gergely, Kiss Tivadar**

Marta – Pantalis ▶ **Balaton Éva, Markovics Erika**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor, Kovács János**

Opera három részben

Szövegíró ▶ **Arrigo Boito**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Csákovits Lajos**

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Díszlettervező ▶ **Antal Csaba**

Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2014. február 9., 12., 14., 16., 19., 21., 23., Operaház

Giacomo Puccini

Tosca

Floria Tosca ▶ **Sümege Eszter, Rálik Szilvia, Boross Csilla, Lukács Gyöngyi**
Mario Cavaradossi ▶ **N.N. Fekete Attila**
Báró Scarpia ▶ **Fokanov Anatolij, Alexandru Agache, Kálmándi Mihály**
Cesare Angelotti ▶ **Cser Krisztián, Palerdi András**
Sekrestyés ▶ **Hábetler András**
Spoletta ▶ **Haramza László**
Sciarrone ▶ **Busa Tamás**

Karmester ▶ **Bogányi Tibor, Kovács János, Héja Domonkos, Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Díszlettervező ▶ **Vayer Tamás**

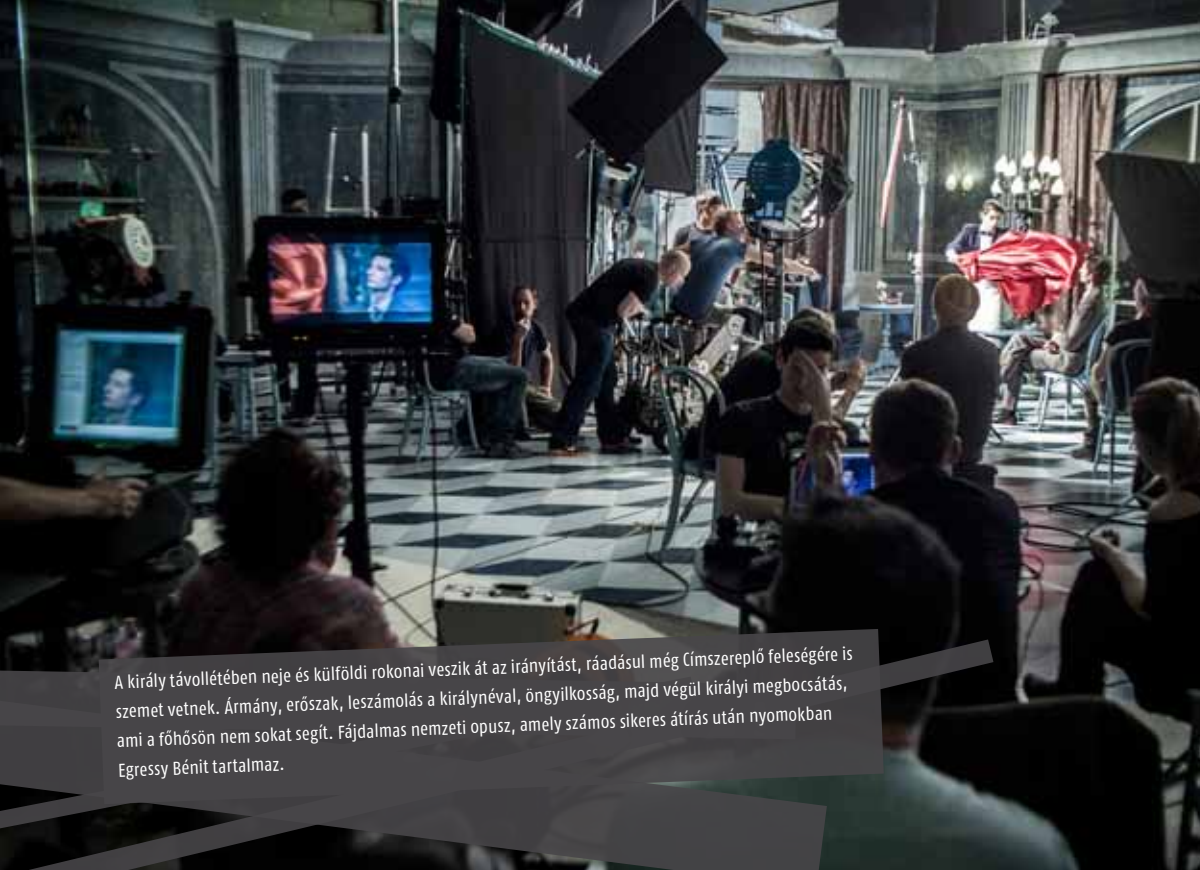
Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Rendező ▶ **Nagy Viktor**

2014. február 18., 20., 22., március 21., 23., április 25.,
május 10., 11., 13., 16., 18., 20., 24., Operaház



Olasz festő szökött rabot bűjtat, amit gonosz rendőrfőnök nyomására, némi kínzással kombinálva a festő szerelme, az énekesnő felfed. Naivan a menlevéért cserébe testét kínálja, ám ez kevésnek bizonyul a sikerhez, ezért leszámol a rendőrfőnökkel, aki szintén nem ma jött le a falvédőről, így kivégzik a festőt is, a címszereplő pedig aláveti magát az Angyalvár fokáról. Elszórt élők a tapsrendben.



A király távollétében neje és külföldi rokonai veszik át az irányítást, ráadásul még címszereplő feleségére is szemet vetnek. Ármány, erőszak, leszámolás a királynéval, öngyilkosság, majd végül királyi megbocsátás, ami a főhősön nem sokat segít. Fájdalmas nemzeti opusz, amely számos sikeres átírás után nyomokban Egressy Bénit tartalmaz.

Erkel Ferenc

Bánk bán

II. Endre ▶ **Berczelly István, Kovács Kolos**
Gertrúd ▶ **Németh Judit, Wiedemann Bernadett**
Ottó ▶ **Pataky P. Dániel, Nyári Zoltán**
Bánk bán ▶ **Bánda János, Kiss B. Atilla**
Melinda ▶ **Kertesi Ingrid, Kolonits Klára**
Tiborc ▶ **Alexandru Agache, Gurbán János**
Petúr bán ▶ **Kelemen Zoltán, Busa Tamás**
Biberach ▶ **Szegedi Csaba, Haja Zsolt**
Királyi tiszt ▶ **Martin János**

Karmester ▶ **Kesselyák Gergely**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Katona József**

Librettó ▶ **Egressy Béni**

Koreográfus ▶ **Farkas Zoltán „Batyú”**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Játékmester ▶ **Merczel Mária**

Rendező ▶ **Káel Csaba**

2014. március 4., 6., 9., 14., 16., Operaház

Ránki György

Pomádé király új ruhája

Pomádé király ▶ **Szvétek László**

Dani ▶ **Horváth István**

Béni ▶ **Rezsnyák Róbert**

Garda Roberto ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Nyársatnyelt Tóbiás ▶ **Valter Ferenc**

Dzsufi ▶ **Rácz Rita**

Karmester ▶ **Bartal László**

Gyermekopera két részben

Szövegíró ▶ **Károlyi Amy**

Koreográfus ▶ **Horváth Gábor**

Díszlettervező ▶ **Juhász Katalin**

Jelmeztervező ▶ **Juhász Katalin**

Rendező ▶ **Toronykőy Attila**

2014. március 8., 23., 30., április 27., Operaház



Takácsok megrendelésre semmiből szövök az önhittséget leleplező királyi ornátust, s az eredmény egy kedélyes délután a nép számára, kolosszális villantással. A tanulság: így jársz, ha a Neurotic együtttest idézve: neked a divat mondja meg, hogy ki vagy.

Leoš Janáček

Jenůfa

Öreg Buryjáné ▶ **Balatoni Éva**

Laca Klemen ▶ **Bándi János**

Steva Buryja ▶ **Kiss B. Atilla**

Sekrestyésné ▶ **Temesi Mária**

Jenůfa ▶ **Rálik Szilvia**

Öreg molnárlegény ▶ **Gurbán János**

Bíró ▶ **Szvétek László**

Bíróné ▶ **Gémes Katalin**

Karolka ▶ **Simon Krisztina**

Szomszédasszony ▶ **Várhelyi Éva**

Barena ▶ **Markovics Erika**

Janó ▶ **Kriszta Kinga**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Gabriela Preissová**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Koreográfus ▶ **Nádasdy András**

Díszlettervező ▶ **Alekszandr Belozub**

Jelmeztervező ▶ **Alekszandr Belozub**

Rendező ▶ **Vidnyánszky Attila**

március 22., 25., 27., 29., április 2., 4., Operaház

A nevelt lány unokatestvéréől terhes, ám az inkább a bíró lányát választja, míg a másik fiú, aki a nevelt lányba szerelmes, inkább késsel átszabja a nevelt lány arcát. Nevelő-anya a nevelt lány törvénytelen gyermekét a szebb jövő érdekében a patakba fojtja, ami később kiderül, de megmagyarázza. A késelős fiú végül megöleli a nevelt lányt, aki ezen meglepődik. Szláv történet sok egzotikus szomorúsággal.

Richard Wagner

A bolygó hollandi

Donald (Daland) ▶ **Bretz Gábor, Palerdi András**

Senta ▶ **Lukács Gyöngyi**

Georg (Erik) ▶ **Fekete Attila, Thomas Piffka**

Mary ▶ **Balaton Éva, Kovács Annamária**

Kormányos ▶ **Horváth István, Boncsér Gergely**

A hollandi ▶ **Kálmándi Mihály, Alexandru Agache**

Karmester ▶ **Kovács János**

Opera egy felvonásban (ősváltozat, 1841)

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**

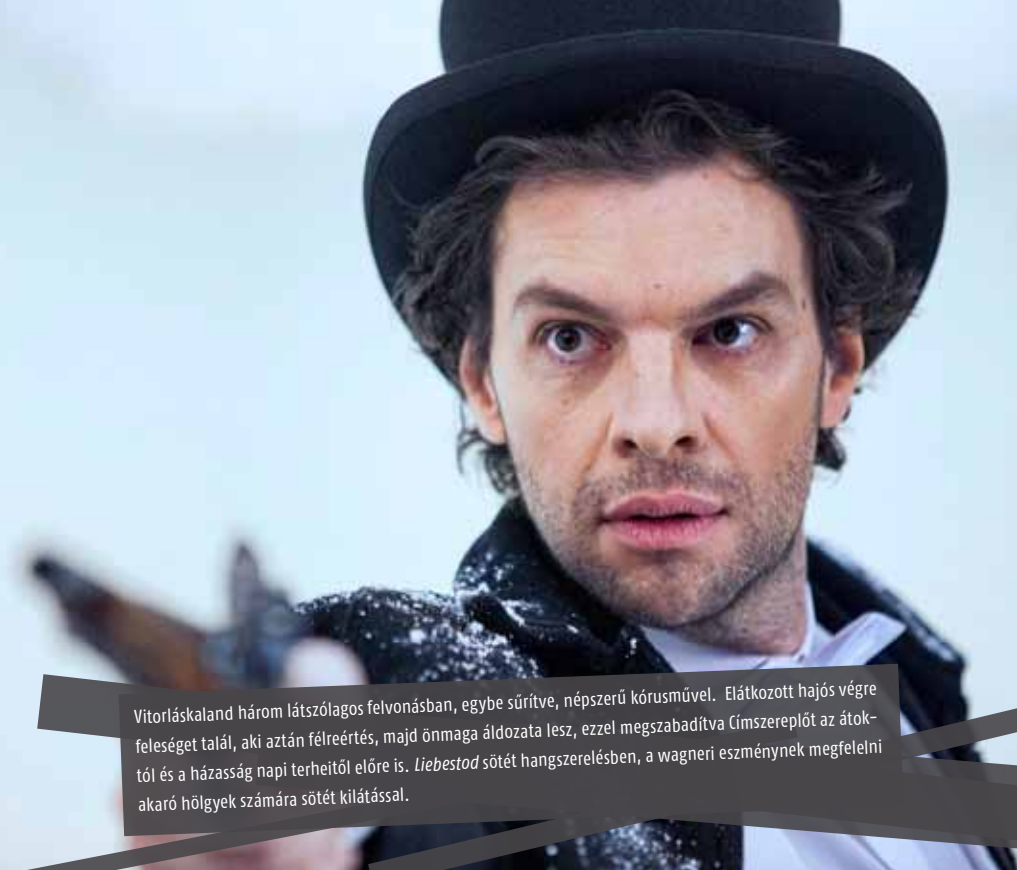
Magyar nyelvű feliratok ▶ **Wellmann Nóra**

Díszlettervező ▶ **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező ▶ **Berzsenyi Krisztina**

Rendező ▶ **Szikora János**

2014. március 26., 28., 30., április 1., 3., 5., Operaház



Vitorláskaland három látszólagos felvonásban, egybe sűrítve, népszerű kórusművel. Elátkozott hajós végre feleséget talál, aki aztán félreértés, majd önmaga áldozata lesz, ezzel megszabadítva Címszereplőt az átoktól és a házasság napi terheitől előre is. *Liebestod* sötét hangszerelésben, a wagneri eszménynek megfelelően akaró hölgyek számára sötét kilátással.



Pénzügyi problémák miatt Figaro saját eltűnt anyját kénytelen feleségül venni, míg a gróf címszereplő feleségével tenné ugyanezt. A grófnének az apróddal van viszonya, meg a kertész lányával, de a kertészt leginkább azért zavarja az apród, mert női ruhában a virágjaira ugrál. Egy vígopera, amelyben valaki mindig álruhában van, elbűjt vagy éppen összekeverték valakivel.

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaro házassága

Almaviva gróf ▶ **Szegedi Csaba, Artur Rucinski**

A grófné ▶ **Fodor Beatrix, Miksch Adrienn**

Susanna ▶ **Hajnóczy Júlia, Keszei Bori**

Figaro ▶ **Cser Krisztián, Bretz Gábor**

Bartolo ▶ **Gábor Géza, Palerdi András**

Marcellina ▶ **Temesi Mária**

Basilio / Don Curzio ▶ **Beöthy-Kiss László, Kiss Péter**

Cherubino ▶ **Heiter Melinda, Balga Gabriella**

Antonio ▶ **Hábetler András**

Barbarina ▶ **Zavaros Eszter, Jakab Ildikó**

Karmester ▶ **Vashegyi György, Kovács János**

Vígopera négy felvonásban, két részben

Szövegíró ▶ **Lorenzo da Ponte**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Nádasdy Ádám**

Koreográfus ▶ **Kevházi Gábor**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

Rendező ▶ **Galgóczy Judit**

2014. április 8., 11., 13., 24., 26., 27., május 4., Operaház

Richard Wagner

Parsifal

Amfortas ▶ **Alejandro Marco-Buhrmester**

Tituel ▶ **Kovács István**

Gurnemanz ▶ **Robert Holl**

Parsifal ▶ **Kovácsházi István**

Klingsor ▶ **Egri Sándor**

Kundry ▶ **Németh Judit**

Grál-lovagok ▶ **Kiss Péter, Geiger Lajos**

Apródok ▶ **Markovics Erika, Simon Krisztina,
Horváth István, Szerekován János**

Viráglányok ▶ **Váradí Zita, Kriszta Kinga,
Simon Krisztina, Gál Gabriella, Balogh Tímea,
Várhelyi Éva**

Egy hang ▶ **Schöck Atala**

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg**

Zenés ünnepi játék három felvonásban

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Oberfrank Géza**

Koreográfus ▶ **Seregi László, felújította László Péter**

Díszlettervező ▶ **Forray Gábor**

Jelmeztervező ▶ **Makai Péter**

Színpadra állította ▶ **Nina Dudek**

Rendező ▶ **Mikó András**

2014. április 16., 18., 21., Operaház



Keresztény legenda – Wagnerül. Fialat vitéz, aki csak anyja és saját nevére emlékszik, megöl egy hattyút, majd a szent kelyhet őrző lovagok gyanítani kezdik, hogy ő a Grál királya, ám végül arra jutnak, hogy mégsem. A gonosz csudakerttel is bíró varázsló hatalma alá hajtana egy örök vezeklésre ítélt asszony által, ám az a csók ellenére magához tér, és elsüllyeszti a várát cakli-pakli, s eztán visszatér a lovagokhoz, meggyógyítja a királyt, akit megsúrtak, majd ennek ellenére király lesz, az asszonyt pedig megváltja, amitől a nő rögtön meg is hal.

Giuseppe Verdi

A trubadúr

Luna gróf ▶ **Fokanov Anatolij, Leo Nucci**

Leonora ▶ **Boross Csilla**

Inez ▶ **Markovics Erika**

Manrico ▶ **Lee Jeong-Won, Mikhail Agafonov**

Azucena ▶ **Ulbrich Andrea, Wiedemann Bernadett**

Ferrando ▶ **Cser Krisztián, Bakonyi Marcell**

Ruiz ▶ **Boncsér Gergely**

Karmester ▶ **Szabó Sipos Máté**

Opera négy felvonásban, két részben

Szövegíró ▶ **Salvatore Cammarano**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Romhányi Ágnes**

Díszlettervező ▶ **Csikós Attila**

Jelmeztervező ▶ **Vágó Nelly**

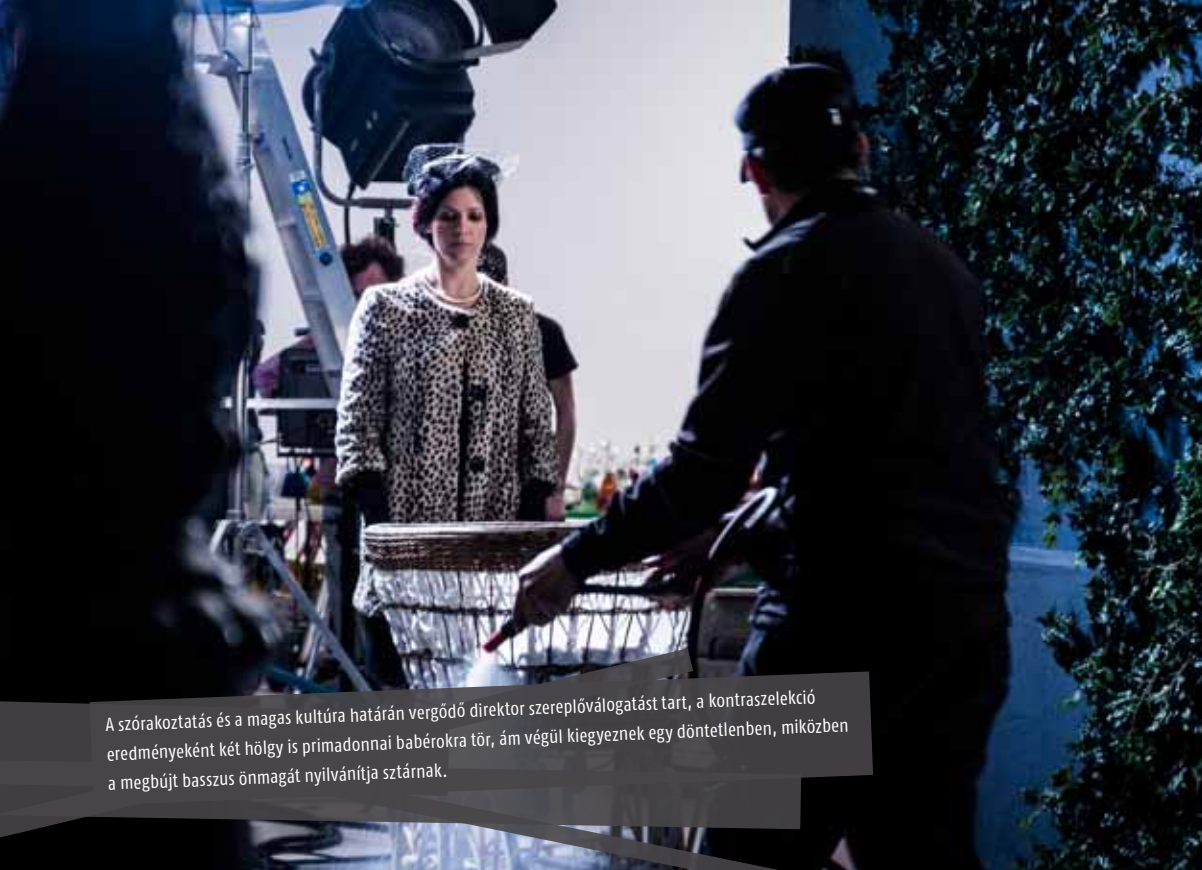
Színpadra állította ▶ **Palcsó Sándor**

Rendező ▶ **Vámos László**

2014. április 30., május 2., 4., 7., 9., 11., Erkel Színház



Trubadúr megtudja anyjától, hogy nem a fia, miközben szerelmes egy hercegnőbe, akibe balszerencséjére egy gróf is, vele némi párbaj után rossz viszonyba kerülnek. Címszereplő késedelme miatt kedvese kolostorba vonulást tervez, amelyet az ellengróf nőrablással vél színesíteni, sikertelenül. Várostrom közben szinte mindenki egyéb okból meghal, de még előtte ellengrófról kiderül, hogy címszereplő bátyja.



A szórakoztatás és a magas kultúra határán vergődő direktor szereplőválogatást tart, a kontrasztelekció eredményeként két hölgy is primadonnai babérokra tör, ám végül kiegésznek egy döntetlenben, miközben a megbűjt basszus önmagát nyilvánítja sztárnak.

Wolfgang Amadeus Mozart / Vajda János

A szíinigazgató / Mario és a varázsló

Mozart: **A szíinigazgató**

Madame Herz ▶ Rácz Rita, Sáfár Orsolya, Kriszta Kinga

Mademoiselle Silberklang ▶ Váradi Zita, Puja Andrea,

Kertesi Ingrid, Covacinschi Yolanda

Monsieur Vogelsang ▶ Mukk József, Megyesi Zoltán,

Balczó Péter, Szappanos Tibor

Buff ▶ Hantos Balázs

Karmester ▶ Kocsár Balázs, Oberfrank Péter

Díszlettervező ▶ Menczel Róbert

Jelmeztervező ▶ Menczel Róbert

Rendező ▶ Szarka János

Vajda János: **Mario és a varázsló**

Cipolla ▶ Kálmán Péter, Bretz Gábor, Cser Krisztián

Mario ▶ Nagy Ervin, N.N.

Gyapjúínges ▶ Vadász Dániel, Tarjányi Tamás

Angiolieri asszony ▶ Vizin Viktória, Farkasréti Mária,

Meláth Andrea, Hruby Edit

Angiolieri úr ▶ Hábetler András, Egri Sándor

Római úr ▶ Bátki Fazekas Zoltán, Rezsnyák Róbert

Karmester ▶ Kocsár Balázs, Oberfrank Péter

(alkotókat ld.: 28. oldal)

2014. május 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22.,
Erkel Színház

Richard Strauss

Arabella

Waldner gróf ▶ Szvétek László
Adelaide ▶ Wiedemann Bernadett
Arabella: ▶ Ildikó Raimondi
Zdenka ▶ Váradi Zita
Mandryka ▶ Perencz Béla
Matteo ▶ Pataky P. Dániel
Elemer gróf ▶ Wendler Attila
Dominik gróf ▶ Káldi Kiss András
Lamorál gróf ▶ Egri Sándor
Fiakkermilli ▶ Miklósa Erika
Kártyavetőnő ▶ Fülöp Zsuzsanna
Szobapincér ▶ Mukk József

Karmester ▶ Günther Neuhold

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ Hugo von Hofmannsthal

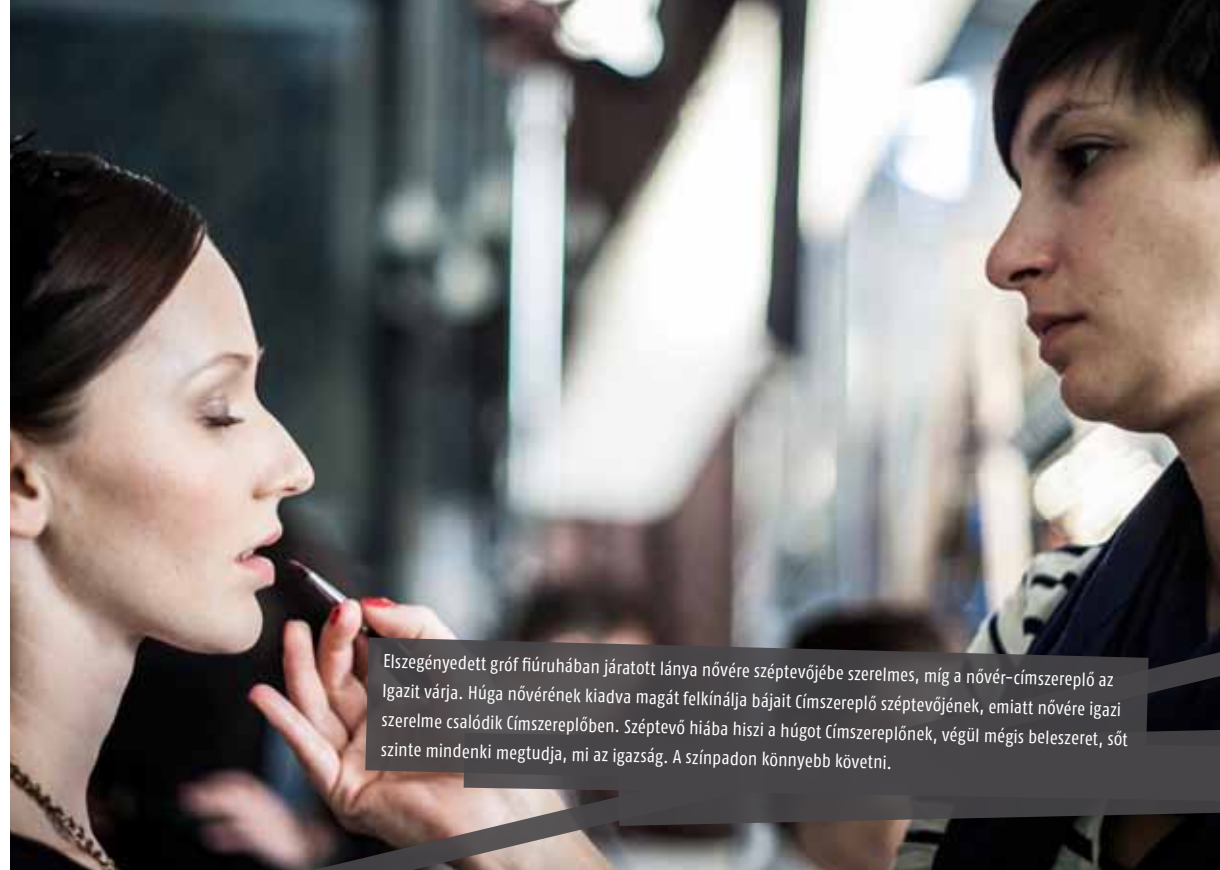
Világítástervező ▶ Kardos Sándor

Díszlettervező ▶ Csikós Attila

Jelmeztervező ▶ Velich Rita

Rendező ▶ Bereményi Géza

2014. május 27. 30. (STRAUSS150), Operaház



Elszegényedett gróf fiúruhában járatott lánya nővére széptevőjébe szerelmes, míg a nővér-címszereplő az Igazit várja. Húga nővérének kiadva magát felkínálja bájait Címszereplő széptevőjének, emiatt nővére igazi szerelme csalódik Címszereplőben. Széptevő hiába hiszi a húgot Címszereplőnek, végül mégis beleszeret, sőt szinte mindenki megtudja, mi az igazság. A színpadon könnyebb követni.

Richard Strauss

Ariadné Naxoszban

Udvarmester ▶ **Franz Tscherne**
Zenetanár ▶ **Gurbán János**
Komponista: ▶ **Várhelyi Éva**
Tenor - Bacchus ▶ **Kovácsházi István**
Táncmester ▶ **Megyesi Zoltán**
Parókakészítő ▶ **Rezsnyák Róbert**
Lakáj ▶ **Szüle Tamás**
Zerbinetta ▶ **Julia Novikova**
Primadonna - Ariadné ▶ **Szabóki Tünde**
Harlekin ▶ **Szegedi Csaba**
Scaramuccio ▶ **Vadász Dániel**
Truffaldin ▶ **Cser Krisztián**
Brighella ▶ **Horváth István**
Najád ▶ **Váradi Zita**
Driád ▶ **Schöck Atala**
Echo ▶ **Wierdl Eszter**
Karmester ▶ **Héja Domonkos**

Opera egy felvonásban, prólógussal

Szövegkönyv ▶ **Hugo von Hofmannsthal**

Magyar nyelvű feliratok ▶ **Mesterházi Máté**

Koreográfus ▶ **Venekei Marianna**

Díszlettervező ▶ **Zöldy Z. Gergely**

Jelmeztervező ▶ **Zöldy Z. Gergely**

Rendező ▶ **Anger Ferenc**

2014. június 3., 7. (STRAUSS150), Operaház



Bécsi úr két társulatot is rendel szülinapjára, ám a tűzijáték szigorúan kilenckor kezdődik, emiatt létrejön az első remix: egy *opera buffa* és egy *opera seria* párhuzamos előadása. Az *opera cuveé* savakban és maradék cukorban egyaránt gazdag. Ariadné már az alvilágba készül, amikor felbukkan Bacchus, s egymáséi lesznek. Opera az operában az Operában.

Richard Strauss

Elektra

Klytaemnestra ▶ **Balatoni Éva**

Elektra ▶ **Rálik Szilvia**

Chrysothemis ▶ **Bátori Éva**

Aegisthus ▶ **Gulyás Dénes**

Orestes ▶ **Bretz Gábor**

Orestes nevelője ▶ **Berczelly István**

Klytaemnestra bizalmasa ▶ **Balogh Tímea**

Uszályhordozó ▶ **Polyák Valéria**

Fiatal szolga ▶ **Vadász Dániel**

Öreg szolga ▶ **Haja Zsolt**

Felvigyázó ▶ **Farkasréti Mária**

Szolgálók ▶ **Bakos Kornélia, Megyesi Schwartz Lúcia,**

Vörös Szilvia, Fodor Beatrix, Fodor Gabriella

Karmester ▶ **Stefan Soltesz**

Egyfelvonásos tragédia

Szövegíró ▶ **Hugo von Hofmannsthal**


Magyar nyelvű feliratok ▶ **Mesterházi Máté**

Díszlettervező ▶ **Antal Csaba**

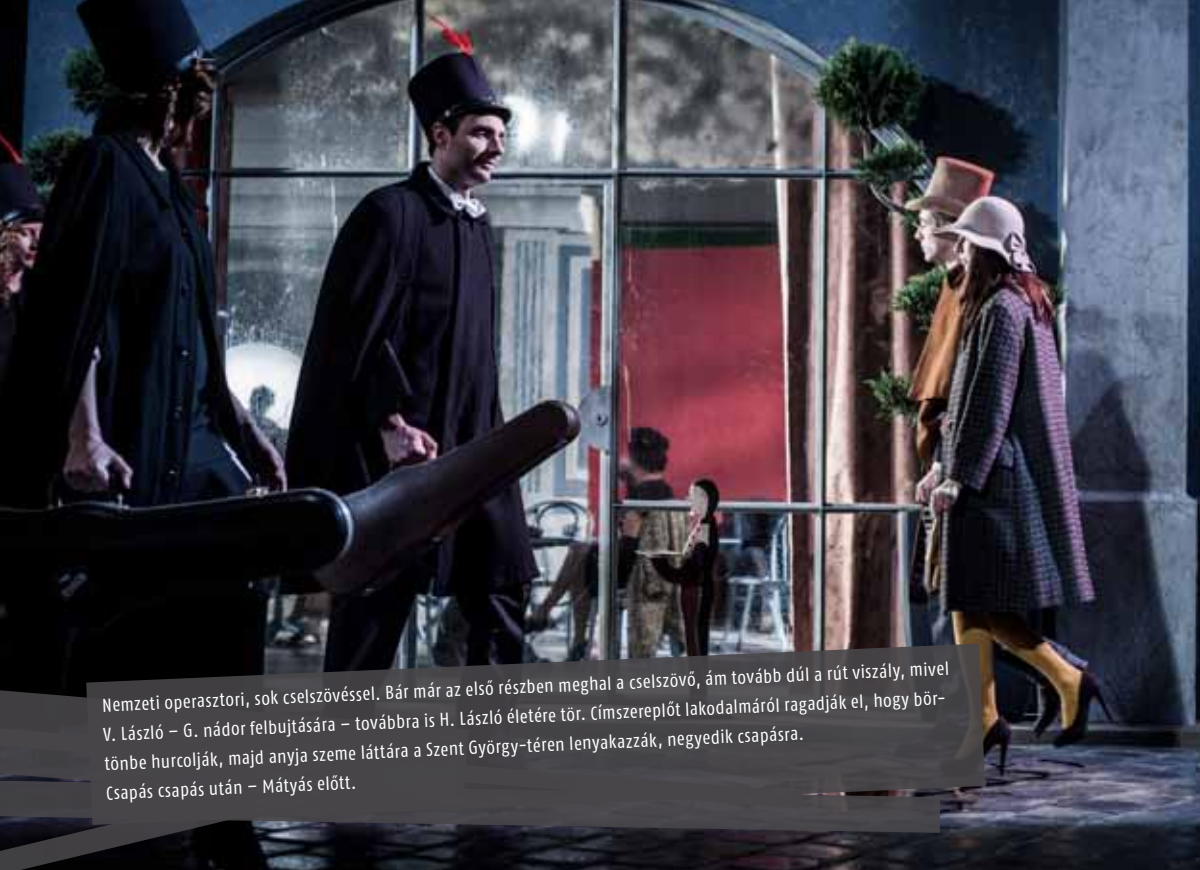
Jelmeztervező ▶ **Benedek Mari**

Rendező ▶ **Kovalik Balázs**

2014. június 8., 11. (STRAUSS150), Operaház



Címszereplő anyja megöli Címszereplő apját, majd Címszereplőt is börtönbe akarja vetetni. Később azt hiszik, öccse meghalt, ám ez tévedésnek bizonyul, mivel annyira él, hogy saját maga hozza saját halálhírét, sőt még anyjával és szeretőjével is végez. Címszereplő öröme azonban nem lehet teljes, mivel maga is meghal, ezzel négyre növelve az áldozatok számát.



Nemzeti operasztori, sok cselszövés. Bár már az első részben meghal a cselszövő, ám tovább dúl a rút viszály, mivel V. László – G. nádor felbujtására – továbbra is H. László életére tör. Címszereplőt lakodalmáról ragadják el, hogy börtönbe hurcolják, majd anyja szeme láttára a Szent György-téren lenyakazzák, negyedik csapásra. Csapás csapás után – Mátyás előtt.

Erkel Ferenc

Hunyadi László

V. László ▶ **Pataky P. Dániel**
Cillei Ulrik ▶ **Cser Krisztián**
Szilágyi Erzsébet ▶ **Kolonits Klára, Sümegi Eszter**
Hunyadi László ▶ **Fekete Attila**
Hunyadi Mátyás ▶ **Simon Krisztina**
Gara nádor ▶ **Kálmándi Mihály**
Gara Mária ▶ **Kriszta Kinga**
Szilágyi Mihály ▶ **Egri Sándor**
Rozgonyi ▶ **Káldi Kiss András**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Opera három felvonásban

Szövegíró ▶ **Egressy Béni**

Koreográfus ▶ **Kováts Gergely Csanád**

Díszlettervező ▶ **Libor Katalin**

Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**

A rendező munkatársa ▶ **Vasvári Csaba**

Rendező ▶ **Szűcs Gábor**

2014. június 19., 21., 24., 26., 28., Operaház



Carmen, opera | *Carulla Leon Jessica* – *balerina*

HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

Repertoár

2013 I4

Tartalom, balettrepertoár

Adam – Lavrovskij ▶ GISELLE	126
Csajkovszkij – Vajnonen ▶ A DIÓTÖRŐ	128
Csajkovszkij – Stolze – Cranko ▶ ANYEGIN	130
Goldmark – Hidas – Seregi ▶ A MAKRANCOS KATA	132
Prokofjev – Seregi ▶ RÓMEÓ ÉS JÚLIA	134
Kocsák – ifj. Harangozó ▶ HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE	136
▶ MODERN BALETTEST – ÖT TÁNC	138

A balettszereposztásokat a műfaj jellege miatt e szezonban is csak az előadások előtt egy hónappal tesszük közzé a honlapon.

Türelmüket és megértésüket köszönjük!

Repertoár producióinkat Litkai Gergely cselekménytömörítő széljegyzetei színesítik.

Adolphe Adam – Leonyid Lavrovskij

Giselle

Közreműködnek ▶ a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester ▶ Kollár Imre, Déri András

Balett két felvonásban

Librettó ▶ Théophile Gautier

Színpadra állította ▶ Mihail Lavrovskij

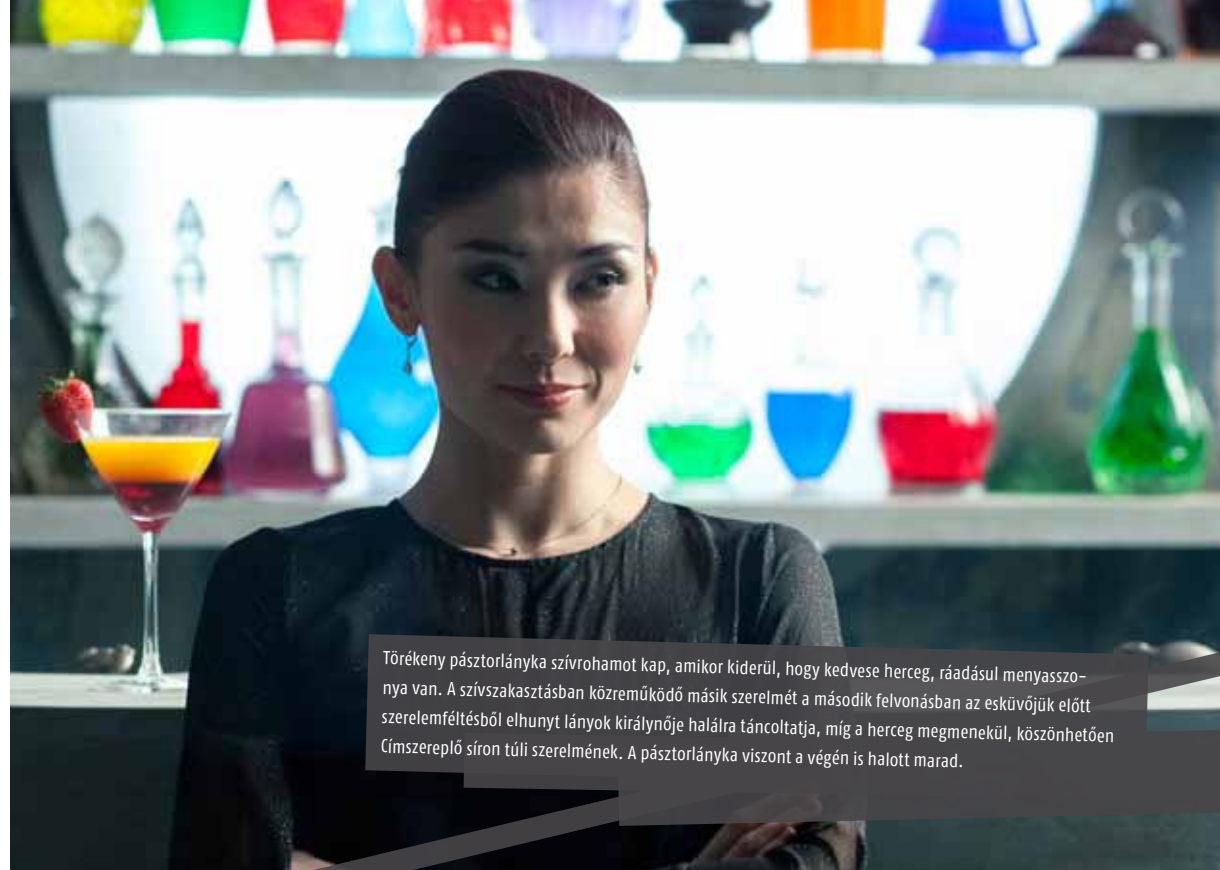
Balettmeister ▶ Kövessy Angéla, Pongor Ildikó,
Venekei Marianna, Volf Katalin

Díszlettervező ▶ Csikós Attila

Jelmeztervező ▶ Vágó Nelly

Koreográfiáját J. Perrot, J. Coralli és M. Petipa nyomán
átdolgozta ▶ Leonyid Lavrovskij

2013. szeptember 22., 25., 28., 29., október 2., 4., 6., 11.,
Operaház



Törékeny pásztorlányka szívrohamot kap, amikor kiderül, hogy kedvese herceg, ráadásul menyasszonya van. A szívszakasztásban közreműködő másik szerelmét a második felvonásban az esküvőjük előtt szerlemfáltésből elhunyt lányok királynője halálra táncoltatja, míg a herceg megmenekül, köszönhetően Címszereplő síron túli szerelmének. A pásztorlányka viszont a végén is halott marad.



Minden karácsonyi szezon Jolly Jokere. Marika jobb híján diótörőt kap karácsonyra, aminek érthetetlen okokból örül, szerencséjére, ugyanis az Egérkirály támadásától ő menti meg, miután éjfélkor életre kel. A sikeres egérintáson felbuzdulva elviszi a babák birodalmába egy arany dióhéj-sajkán: a történet örök szépséghibája, hogy a végén Marika felébred.

Pjotr Iljics Csajkovszkij – Vaszilij Vajnonen

A diótörő

Közreműködnek ▶ **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester ▶ **Silló István, Szennai Kálmán,
Csányi Valéria, Kollár Imre, Héja Domonkos**

Mesebalett három felvonásban

Librettó E. T. A. Hoffmann nyomán ▶ **Vaszilij Vajnonen**

Próbavezető balettmester ▶ **Dózsa Imre, Kövessy Angéla,
Nagy Iván, Solymosi Tamás, Venekei Marianna,
Volf Katalin, Végh Krisztina**

A Magyar Táncművészeti Főiskola növendékeit betanította
▶ **Janács Evelyn**

Díszlettervező ▶ **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező ▶ **Oláh Gusztáv**

Koreográfus ▶ **Vaszilij Vajnonen**

2013. november 17., 23., 24., 30., december 4., 5., 6., 7., 8.,
11., 12., 14., 15., 18., 19., 20., 22., 24., 25., 26., 28., 29., 30.,
Operaház

Pjotr Iljics Csajkovszkij – Kurt-Heinz Stolze – John Cranko

Anyegin

Közreműködnek ▶ **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Balett három felvonásban

Vezényel ▶ **Déri András, Gál Tamás**

Balettmester ▶ **Kövessy Angéla, Pongor Ildikó,
Solymosi Tamás, Venekei Marianna**

Világítástervező ▶ **Steen Bjarke**

Adaptáció ▶ **Thomas Mika**

Díszlettervező ▶ **Thomas Mika**

Jelmeztervező asszisztense ▶ **Diana Eckmann**

Jelmeztervező ▶ **Thomas Mika, Maren Fischer**

Csajkovszkij műveiből összeállította és hangszerelte ▶

Kurt-Heinz Stolze

Koreográfus ▶ **John Cranko**

2014. január 26., 30., 31., február 1., 2., 5., 6., 8., Operaház



Orosz lány tükörben meglátja a szerelmét, majd levelet ír neki, ő mégis barátja barátnőjére hajt, olyannyira, hogy még annak szerelmét is lelövi. Címszereplő később megspleenesedve visszatér, hátha újraforgatható az ifjúkor, de mégsem. Olyannyira mégsem, hogy az orosz lány még korábbi levelét is eltépi.



Asszonybetörés két felvonásban. Páduai polgár először idősebb, de makrancos lányát kényszerházasítja ki, hogy sor kerülhessen a fiatalabbra: a feladatot szétcsúszott nemesember vállalja, aki nem túl civilizált eszközökkel farag embert az asszonyból. Végül mindenki boldog – a pszichológia összes szabályát figyelmen kívül hagyva.

Goldmark Károly – Hidas Frigyes – Seregi László

A makrancos Kata

Közreműködnek ▶ a Magyar Nemzeti Balett művészei

Balett két felvonásban

Karmester ▶ Silló István, Kaszás Mihály

Librettó W. Shakespeare nyomán ▶ Seregi László

Díszlettervező ▶ Csikós Attila

Jelmeztervező ▶ Vágó Nelly

A zenét átdolgozta ▶ Hidas Frigyes

A koreográfus asszisztense ▶ Kaszás Ildikó

Koreográfus ▶ Seregi László

2014. március 7., 8., 9., 11., 12., 13., Operaház

Szergej Prokofjev – Seregi László

Rómeó és Júlia

Közreműködnek ▶ a Magyar Nemzeti Balett művészei

Balett három felvonásban

Karmester ▶ Kesselyák Gergely

Szövegíró ▶ William Shakespeare, Seregi László

Díszlettervező ▶ Forray Gábor

Jelmeztervező ▶ Vágó Nelly

A koreográfus asszisztense ▶ Kaszás Ildikó

Koreográfus ▶ Seregi László

2014. április 9., 10., 12., 13., 15., 20., Operaház



Sűrített Shakespeare Prokofjev zenéjére. Két ellenséges család gyermeke szerelmes lesz, a rokonok lemészárlása után érthető okokból nem marad más, mint az álöngyilkosság, amit a másik szerelmes valódinak hisz, s ami miatt öngyilkos lesz, ami miatt pedig a másik ténylegesen is végez magával. Globe Színház az Operaházban.



Egy beszélő tükör szerinti legszebb lányt mostohája féltékenységből vadászával kivégeztetné, ám az nem elég erős, így a lány törpékhez költözik. A mostoha nem adja fel, és almával megmérgezi, ám nem végez alapos munkát, így a királyfi életre tudja csókolni, míg a mostoha szakadékba zuhan, így duplán pórul jár minden este.

Kocsák Tibor – ifj. Harangozó Gyula

Hófehérke és a 7 törpe

Közreműködnek ▶ a Magyar Nemzeti Balett művészei

Táncjáték két felvonásban

Karmester ▶ Silló István, Csányi Valéria, Déri András

Librettó a Grimm testvérek meséje nyomán

▶ ifj. Harangozó Gyula

Díszlettervező ▶ Kentaur

Jelmeztervező ▶ Velich Rita

Hangszerelte ▶ Bíró Rudolf, Kemény Gábor

A koreográfus asszisztense ▶ Rujsz Edit

Koreográfus ▶ ifj. Harangozó Gyula

2014. május 30., 31., június 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.,
Erkel Színház

Modern balettest – Öt tánc

Max Richter – David Dawson:
A napfény természete

Betanító balettmester ▶ **Tim Couchman**
Balettmester ▶ **Pongor Ildikó**

Világítástervező ▶ **David Dawson**

Díszlettervező ▶ **David Dawson**
Jelmez kivitelező ▶ **Szomolányi Zsóka**
Koreográfus ▶ **David Dawson**

Richard Wagner – Wayne Eagling:
Duett

Betanító balettmester ▶ **Solymosi Tamás**

Jelmeztervező ▶ **Wayne Eagling**
Koreográfus ▶ **Wayne Eagling**

Philip Glass – Lukács András:
Örvény

Balettmester ▶ **Venekei Marianna**

Világítástervező ▶ **Lukács András**

Modern balettest – Öt tánc

Jelmeztervező ▶ **Herwerth Mónika**
Jelmez kivitelező ▶ **Szomolányi Zsóka**
Koreográfus ▶ **Lukács András**

Wolfgang A. Mozart – Jiří Kylián:
Petite Mort

Betanító balettmester ▶ **Cora Bos Kroese, Elke Schepers**
Balettmester ▶ **Kövesy Angéla**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián**
Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes, Joop Caboort**

Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**
Jelmeztervező ▶ **Joke Visser**
Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Wolfgang A. Mozart – Jiří Kylián:
Hat tánc

Betanító balettmester ▶ **Yvan Dubreuil**
Balettmester ▶ **Venekei Marianna, Andrea Paolini Merlo**

Világítástervező ▶ **Jiří Kylián**
Műszaki adaptáció ▶ **Kees Tjebbes, Joop Caboort**

Díszlettervező ▶ **Jiří Kylián**
Jelmeztervező ▶ **Jiří Kylián**
Koreográfus ▶ **Jiří Kylián**

Karmester ▶ **Kollár Imre**

2014. június 12., 13., 14., 15., Erkel Színház



Carmen, opera | A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Operaház együttesének művészei

BUDAPEST PHILHARMONIC ORCHESTRA
BUDAPESTI FILHARMÓNIAI TÁRSASÁG – AZ OPERA

ZENEKARA

Hangversenyek

2013 I4

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Operaház együttesének hangversenyei

2013. szeptember 16. (hétfő 19:30)

Wagner ▶ **Rienzi-nyitány**

Beethoven ▶ **IV. (G-dúr) zongoraverseny, op. 58**

Brahms ▶ **II. szimfónia, op. 73**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**

Közreműködik ▶ **Michael Roll** – zongora

2013. október 28. (hétfő 19:30)

Schubert ▶ **VIII. (Befejezetlen) szimfónia**

Bernstein ▶ **III. (Kaddish-) szimfónia**

Vezényel ▶ **Gerard Schwarz**

Közreműködik ▶ **Meláth Andrea** – mezzoszoprán,

Samuel Písar – narrátor, a Magyar Állami Operaház

Énekkara (karigazgató: Szabó Sipos Máté)

2013. november 18. (hétfő 19:30)

160 ÉVES A BUDAPESTI FILHARMÓNIAI

TÁRSASÁG ZENEKARA – AZ OPERAHÁZ EGYÜTTESE

Bartók ▶ **Táncszvit**

Kodály ▶ **Galántai táncok**

Mahler ▶ **I. szimfónia**

Vezényel ▶ **Győriványi Ráth György, Pinchas Steinberg**

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Operaház együttesének hangversenyei

2013. december 16. (hétfő 19:30)

KARÁCSONYI KONCERT

Pedro Halffter ▶ **Grand Canaria harangjai**

Rodrigo ▶ **Concerto Aranjuez**

Falla ▶ **Tánc a La vida breve című operából**

Falla ▶ **A háromszögletű kalap – szvit**

Vezényel ▶ **Pedro Halffter**

Közreműködik ▶ **Csáki András** – gitár

2014. január 20. (hétfő 19:30)

Mozart ▶ **B-dúr szimfónia, K. 319**

Bartók ▶ **Brácsaverseny**

Berlioz ▶ **Fantasztikus szimfónia, op. 14**

Vezényel ▶ **Ötvös Gábor**

Közreműködik ▶ **Szűcs Máté** – mélyhegedű

2014. február 17. (hétfő 19:30)

Fekete Gyula ▶ **új mű a Budapesti Filharmóniai
Társaság Zenekarának – az Operaház együttesének**

Mozart ▶ **C-dúr zongoraverseny, K. 467**

Schmidt ▶ **IV. szimfónia**

Vezényel ▶ **Győriványi Ráth György**

Közreműködik ▶ **Bogányi Gergely** – zongora

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Operaház együttesének hangversenyei

2014. március 10. (hétfő 19:30)

Borogyin ▶ **Igor herceg-nyitány**
Prokofjev ▶ **II. (g-moll) hegedűverseny, op. 63**
Stravinsky ▶ **A tűzmadár (1910)**

Vezényel ▶ **Ion Marin**
Közreműködik ▶ **Baráti Kristóf** – hegedű

2014. április 7. (hétfő 19:30)

Debussy ▶ **Egy faun délutánja**
Saint-Saëns ▶ **I. (a-moll) gordonkaverseny, op. 33**
Ravel ▶ **Daphnis és Chloe**

Vezényel ▶ **Lionel Bringuier**
Közreműködik ▶ **Perényi Miklós** – gordonka,
a Magyar Állami Operaház Énekkara
(karigazgató: Szabó Sipos Máté)

2014. április 28. (hétfő 19:30)

Dubrovay László ▶ **Csellóverseny**
Bruckner ▶ **VIII. (c-moll) szimfónia**

Vezényel ▶ **Győriványi Ráth György**
Közreműködik ▶ **Várdai István** – gordonka

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának – az Operaház együttesének hangversenyei

2014. június 9. (hétfő 19:30)

RICHARD STRAUSS150 FESZTIVÁL

Strauss ▶ **Capriccio – előjáték**
Strauss ▶ **Négy utolsó ének**
Strauss ▶ **Imigyen szóla Zarathustra, op. 30**

Vezényel ▶ **Pinchas Steinberg**
Közreműködik ▶ **Ricarda Merbeth** – szoprán



Arabella, opera | Keszei Boró – operaénekesnő

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Különleges események

2013
I4

Tartalom, különleges események

WAGNER200 – MARATON	154
MENOTTI: A TELEFON	156
MARTON ÉVA MESTERKURZUSA	159
HATÁRTALAN OPERA	160
HANGOLÓ – SOROZAT	161
ÉVADNYITÁNY	162
OPERA KADÉMIA	163
DALSZÍNHÁZ UTCAI DALESTEK	164
MUSICA E PAROLE	166

Tartalom, különleges események

HÉT NAP PROGRAM	171
JEVGENYIJ NYESZTYERENKO MESTERKURZUSA	172
VERDI200 – ÜNNEPI JÓTÉKONYSÁGI OPERAGÁLA ÉS KIÁLLÍTÁS	173
ÖSSZMŰVÉSZ – SOROZAT	174
VERDI200 – VITTORIO GRIGOLO TENORGÁLÁJA	175
ZONGORAÁRIÁK	176
SZABADSÁGRA HANGOLVA	178
COLLEGIUM OPERORUM	179
SÍR A TÉLI ÉJSZAKA	180

Tartalom, különleges események

REQUIEM	181
A MAGYAR OPERA NAPJA – ERKEL FESZT	182
WAGNER200, PARSIFAL100 & REINER50	183
PERENCZ BÉLA VERDI–WAGNER–MESTERKURZUSA	184
BRITTEN100: LUKRÉCIA MEGGYALÁZÁSA	185
DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL	186
CALLAS90 – BELLINI: NORMA	187
KISKARÁCSONY	189
OPERAKARÁCSONY	190

Tartalom, különleges események

DIÓTÖRŐ–GÁLAMATINÉ	191
ÉJSZAKAI DENEVÉR	192
ÚJÉV AZ OPERÁBAN	193
VIDD ÉS VISELD!	194
OPERABÁL	195
ÉNEKKARI MŰVÉSZEK MINIFESZTIVÁLJA	196
PAS DE QUATRE14	198
TÁNC TREND14 – ALTERNATIVE	200
YBL200	201

Tartalom, különleges események

OPERAJZ PROGRAM	202
A KÖLTÉSNET NAPJA	203
WORLD VOICE DAY	204
HÚSVÉT AZ OPERÁBAN: MÁTÉ-PASSIÓ	205
PRIMAVERA'14	206
KISMAMATINÉ	208
SEREGI-ÉJ 2014	209
MÁJUSÜNNEP	211
OPERAPIKNIK	213

Tartalom, különleges események

CSILLAGÓRA	214
OPERAFÜRED	215
OPERA NAGYKÖVETEI PROGRAM	217
"SEMPRE LIBERA... MINDIG SZABADON!"	218
OPERADIGITÁR ÉS KIRÁLYI KÉPCSŐHÁZ	219
ÚTRAVALÓ 2014	220
RENDAHGYÓ, ZÁRTKÖRŰ ELŐADÁSOK, FŐPRÓBÁK	222
NYÍLT NAPOK	223

Wagner200-maraton

DESIGN[®]
TERMINÁL

Évadkezdése – és első premierje – előtt egy héttel újra különleges csemegével, összművészeti eseménnyel hívja fel a figyelmet magára a Magyar Állami Operaház – a születési bicentenáriumát ünneplő Wagner művészete jegyében.

11 óra ▶ minitárlat nyílik a Ház Wagner-relikviáiból (OperaDigiTár)

12 óra ▶ kamarakonzert: Siegfried-idill + Wagner minden dala (Székely Bertalan terem)

13 óra ▶ Felolvasó-délután Wagner- és Nietzsche-dalokkal (Vörös szalon)

14 óra ▶ Marton Éva Wagner-mesterkurzusának válogatója (Székely Bertalan terem)

16 óra ▶ az Operaház A bolygó hollandi c. előadásának filmvetítése (nagyterem)

20 óra ▶ Wagner-maraton (Andrássy út)

Wagner200-maraton

A külön fénykörben úszó, a homlokzati tető-oszlopcsarnokon található Wagner-szobor alatt, a lezárt Andrássy úton ülő ezrek előtt most a sport: a torna és az atlétika művészi mozzanatait kapcsoljuk össze az opera műfajaival. Wagner muzikájára különlegesen világított és kivetített gyűrű-, gerenda- és lólengés-gyakorlat színhelye az Operaház nagyteraszra, magasugrás zajlik a kifutón, és ritmikus sportgimnasztika-csoport komponálja bemutatóját a mives operazenére. A lezárt Andrássy úton Wotan dárdáját mint gerelyt hajtják profik és vállalkozó szellemű civilek. A standard épületfestés és az ez alkalomra a Gombold újra! csapatába tartozó divattervezők által kreált, „wagneri jelmezbe” bújtatott énekesek mellett természetesen a balettegyüttes is megmutatja magát különböző Wagner-koreográfiákkal, az Operaház és az Erkel Színház egyesített énekkara pedig Wagner-kóruséjt varázsol az Andrássy útra a maraton zárásaként. Minden program ingyenesen látogatható, a foyér-ban a büfé kedvezményes áron működik, az Opera szfinxei pedig először öltöznek fel.

A Design Terminállal közös rendezvény.

Házigazda ▶ **Miklósa Erika, Ókovács Szilveszter**

Rendező ▶ **Aczél András**

2013. szeptember 14.

Menotti: A telefon

Lucy ▶ **Sáfár Orsolya**
Ben ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**
Karmester ▶ **Köteles Géza**

Egyfelvonásos vígopera

Díszlettervező ▶ **Lisztópád Krisztina**
Jelmeztervező ▶ **Lisztópád Krisztina**
Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

Az előadás az Opera évadnyitójának napjára készül,
a Hajós utcai Szfinx-teraszra.

Menotti: A telefon

A telefonunkat állandóan bekapcsolva tartjuk, nélküle elveszettnek éreznénk magunkat, mintha kimaradnánk valamiből. Online vagyunk, jönnek az e-mailek, az sms-ek, Facebook-üzenetek, és nekünk mindenre azonnal reagálnunk kell. Hova lettek a mívés levelek, a szerelmi vallomások, a csendes, meghitt percek? Gyors iramban, pár szóban el tudunk intézni fontos ügyeket, pörög a világ.

Egy fiú szerelmet akar vallani egy lánynak. Szép, romantikus operatéma. Csakhogy a lánynál ott a telefon. És ha csörög, fel kell venni. Ez nem kérdés.

Menotti 1947-es egyfelvonásos operája a bemutató idején bájos tréfa volt. Mára egy korjelenség tragikomikus láttelete: a mobil kommunikáció átírta a világunkat, és új jelentésrétegeket adott a műnek is. Előadásunk egy mai nagyváros forgatagába helyezi a történetet, így nem csupán két emberről mesél, hanem arról a generációról, mely telefonon, e-mailen és közösségi portálokon éli életét, miközben lassan elfelejt a másik ember szemébe nézni.

Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel, és (talán) happy enddel.

2013. szeptember 21.



Marton Éva mesterkurzusa

WAGNER200

A sokoldalú művész legfontosabb zeneszerzőinek egyike Wagner. Több operájában, néha művenként több szerepben is, sok színpadon, egész pályáján át énekelt Wagner-hősnőket. Marton Éva zeneakadémiai tanszékvezetői mandátuma lejártá után első kurzusát az Operaházban tartja, amelynek művészeti főtanácsadója is egyben. A kurzus a Székely Bertalan teremben zajlik, magyar és külföldi énekesek, zeneakadémisták számára egyaránt nyitott, nyilvános és ingyenes. A művész természetesen fenntartja a jogot a kurzus hallgatóinak rostálására. A kurzus az utolsó nap délutánján nyilvános hangversennyel ér véget.

Zongorán közreműködik ► **Sándor Szabolcs**

2013. szeptember 16-20., Operaház, Székely Bertalan terem

Határtalan Opera

FALSTAFF – NYILVÁNOS FŐPRÓBA KÜLHONI MAGYAROKNAK

Tavalytól mindig a külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Operaház nulladik előadásán, térítésmentesen. Két nappal a premier előtt, az évadkezdés előtti utolsó pillanatokban a nemzet egységét szemlézzük, tisztelgünk az ősök előtt, aki 128 évvel ezelőtt az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be minden anyagot, technológiát és mestert az világgraszoló új Operaház megépítéséhez. A főbejárat balján ülő alapító atya, Erkel Ferenc szobrát az Operaház első főzeneigazgatójának szülővárosa, Gyula polgármestere, *dr. Görgényi Ernő* koszorúzza. A Szépművészeti Múzeumból Sir John Falstaff otthonának, Angliának a festményei érkeznek a Vörös szalonba *Baán László* főigazgató úr szíves segítségével.

Együttműködő partnerünk a Külügyminisztérium és a Kárpát-medencei Családlánc.

2013. szeptember 19., Operaház

Hangoló-sorozat

Van-e fontosabb cél, semmint az Opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciókról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülni a művek lényegéhez? Ez kínálja az egyenként 45 perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierjének napján – aznapra érvényes belépőjeggyel – ingyenesen látogatható, mindig egy órával az aktuális produkció kezdete előtt.

Helyszínek: Operaház Székely Bertalan terme, Erkel Színház foyer-ja, Zeneakadémia I-es terme

2013. szeptember 21., (Falstaff – Operaház),

2013. október 9., (Háry – Erkel Színház),

2013. október 9., (Tannhäuser – Operaház),

2013. október 26., (Aranyecset – Operaház),

2013. november 9., (Kékszakállú / Mario – Erkel Színház),

2013. november 29., (Szent Johanna – Erkel Színház),

2013. november 30., (Haramiák – Erkel Színház),

2013. december 1., (Luisa Miller – Erkel Színház),

2014. január 19., (Spiritiszták – Operaház),

2014. február 8., (MozartLateNight – Zeneakadémia),

2014. február 22., (A víg özvegy – Erkel Színház),

2014. március 30., (Parázsfuvalácska – Erkel Színház),

2014. április 5., (Pas de quatre14 – Erkel Színház),

2014. április 7., (TáncTrend14 – alternative – Erkel Színház),

2014. április 12., (A varázsfuvola – Erkel Színház),

2014. április 22-27., (Primavera14 – Erkel Színház),

2013. május 3., (Trójai játékok / A szilfid – Operaház),

2014. május 25., (Az árnyék nélküli asszony – Operaház),

2014. június 22., (Iphigenia Tauriszbán – Operaház)



Arnaud Bernard francia rendező állítja színpadra Verdi utolsó operáját, a *Falstaffot*, merész, modern felfogásban. A friss bemutató egyben az Operaház évadnyitását is jelenti, s egyúttal a Verdi-év egyik kiemelkedő eseménye. A lezárt Andrassy úton konfliktusok költöznek vissza az Operába az élet: neves művészek és figurák térnek vissza a falak közé. A bevonulásnál közreműködnek az Operaházy Borlovagok. Az aszfaltra újra 1200 szék kerül, óriás kivetítőről követhetik a nézők a benti premier eseményeit. A *Falstaff*-előadást csúsztatott élőben közvetíti az MTV és a Magyar Rádió is.

A szünetekben M. Tóth Géza vadonatúj, az Opera megrendelésére készült filmje megy az Operaház történetéről, illetve az elmúlt évadban készült videóanyagok szórakoztatják a közönséget. Az előadást követően este 10 órakor indul az éjszakai show: a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagjai Liszt-zenékre készítenek videóinstallációkat, majd a Magyar Nemzeti Balett művészei adnak elő vadonatúj koreográfiát Liszt-opuszokra.

Közreműködik: *Zsoldos Bálint* zongoraművész
Terézváros Önkormányzatával és az MKISZ-szel közös rendezvény.

Rendező ► **Simonffy Márta**

2013. szeptember 21., Andrassy út Operaház előtti szakasza

Az Operaház fokozott felelősséget érez a magyar közoktatásban hivatásukat teljesítő általános és középiskolai énektanárok iránt. Ezért önkéntes alapon meghirdeti az Opera Akadémiát: a Zeneakadémiával és a Tempus Közalapítvánnyal közös képzés terve ez, amelyre az Erkel Színházban az évad négy délelőttjén kerül sor, és beleillik a továbbképzések kreditrendszerébe. Az évad első repertoárelőadása ajándék az oktatásban dolgozóknak. Az új szezontól – szakmai partnerekkel kidolgozott módon – általános kedvezmények is megilletik a fenti munkakörökben dolgozó pedagógusokat: a Verdi-év szeptember 22-éjének *Traviata*-előadására családostul várjuk az énektanárokat és zenepedagógusokat.

Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor, mindig hétfői napokon, 11-től 15 óráig.

2013. október 7. ► **Az opera műfaj klasszikusai**

2013. december 16. ► **A balett klasszikusai**

2014. február 24. ► **Az összművészet háza: az Opera**

2014. április 7. ► **XXI. századi utak operához és baletthez**

Dalszínház utcai dalestek

Minden hónap első szombatján első osztályú dalprogramok az Operaházban! A tavalyi, Schubert jegyében indult, négyhangversenyek ciklus után idén már két sorozatnyi dalesttel várjuk a vokális kamaramuzsika szerelmeseit. A Dalciklusok-bérlet egészében is megvásárolható, míg a dalösszeállításokra egyedileg árusítunk jegyeket. A legjobb magyar énekesek felléptével tallózunk tehát tovább a dalok világában, és minden évben hívunk külföldi művészt is.

A 16 órakor kezdődő hangversenyekre a Dalszínház utcai Királyi lépcsőn át vezet az út a márványoszlopos kerengőbe, ahol 80 vendégünket egy pohár magyar borral várjuk (gasztronómiai tanácsadó: *Káli Ildikó* a Magyar Sommelier Szövetség elnöke), majd a csodálatos fafaragásokkal, freskókkal és festményekkel ékes, különlegesen bensőségesre világított Székely Bertalan terembe lépünk, ahol kivetítőkön keresztül a dalok magyar fordítása is elérhető.

A Dalciklusok-bérletben közreműködik: *Gábor József* zongoraművész, a dalösszeállítások négy programjában pedig az Opera zongoraművészei hallhatók.

A dalestekről felvételt készít a Magyar Rádió.

2013. október 5-től nyolc hónapon át, Operaház, Székely Bertalan terem

Dalszínház utcai dalestek

Az előadások időpontjai:

- október 5. ▶ **Orosz dalest** (Jevgenyij Nyesztyerenko)
- november 9. ▶ **Belcanto dalest** (Kertesi Ingrid)
- december 14. ▶ **Wagner-dalok** (Wiedemann Bernadett)*
- január 11. ▶ **Mahler-dalest** (Németh Judit)*
- február 8. ▶ **Schubert-dalest** (Mukk József)
- március 1. ▶ **Polgár László-émlékest** (Rost Andrea)
- április 5. ▶ **Gluck-ária- és dalest** (Sümegei Eszter)
- május 10. ▶ **Olasz dalest** (Perencz Béla)*
- június 7. ▶ **Strauss-dalest** (Keönch Boldizsár)*

*a Dalciklus-bérlet hangversenyei

Musica e parole

KAMARAHANGVERENYEK

Az Operaház restaurált, szépséges Székely Bertalan-termében folytatódik kamarazenei sorozatunk immár minden hónap első vasárnap délutánján, 16 órai kezdettel. A családias, kellemes hangvételű koncerteken az Opera hangszeres művészeinek játékában gyönyörködhetünk, s a kamara- és a dalirodalom gyöngyszemei mellett egy-egy illő költeményt is hallhatunk, avatott tolmácsolásban: a műsor mindig „beszélőviszonyt ápol” az Operaház és az Erkel Színház adott időszaki repertoárjával is.

A hangversenyeket megismételjük a Szépművészeti Múzeumban és a Nemzeti Hotelben is.

Közreműködik ► **Kubik Anna** színművész.

Műsorvezető ► **Becze Szilvia** (Bartók Rádió).

Szerkesztő ► **Miskolczi Anita** gordonkaművész

2013. október 6-tól 8 hónapra át, Operaház, Székely Bertalan terem

Musica e parole

KAMARAHANGVERENYEK

2013. október 6. (vasárnap 16:00)

VERDI200

Verdi ► **e-moll vonósnégyes**

Verdi ► **Hegedűszó a Lombardok c. operából**

Verdi – Bassi ► **Rigoletto-fantázia**

Verdi ► **Dalok**

Közreműködik ► **Danyilova Galina, Beke Ágnes**

– hegedű, **Molnár Antal** – mélyhegedű,

Bartos Csaba – gordonka, **Várnai Beáta** – klarinét,

Mali Emese – zongora, **Wiedemann Bernadett** – ének

2013. november 3. (vasárnap 16.00)

BRITTEN100

Britten ► **Dalok**

Közreműködik ► **Ludmány Dénes** – mélyhegedű,

Karasszon Dénes – gordonka, **Megyesi Zoltán,**

Schöck Atala – ének, **Fülei Balázs** – zongora,

Simon Beáta – hárfa

2013. december 1. (vasárnap 16.00)

POPPER DÁVID170

Etűdök előadási darabok, versenymű tételek és más meg-
lepetések a szerzőtől. Közreműködnek a **Magyar Állami
Operaház gordonkaművészei.**

Musica e parole

KAMARAHANGVERENYEK

2014. január 5. (vasárnap 16.00)

Selmeczi György

Carmen voltam c. monooperájának ősbemutatója, valamint válogatás kamarazenéjéből

Közreműködik ▶ **Bátori Éva** – ének, **Selmeczi György** – zongora, valamint a **Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának** – az Operaház együttesének művészei

2014. február 2. (vasárnap 16.00)

Farsangi koncert Rossini műveiből

Rossini ▶ **Duó nagybőgőre és gordonkára**
Rossini ▶ **Kvartett fafúvós hangszerekre**
Rossini ▶ **Macska-duett**
Rossini ▶ **Largo al factotum A sevillai borbélyból**

Közreműködik ▶ **Rácz János** – fuvola, **Várnai Beáta** – klarinét, **Hartenstein István** – fagott, **Tóth Gábor** – kürt, **Scholz Anna** – gordonka, **Hornyák Dávid** – nagybőgő, **Foskolos Péter** – hegedű, **Dallos Erika** – zongora, **Váradi Zita**, **Keszei Borbála** – ének

2014. március 2. (vasárnap 16.00)

Goldmark Károly kamarazenéiből

Goldmark ▶ **a-moll vonósötös, op. 9**
Goldmark ▶ **Dalok**
Goldmark ▶ **cisz-moll zongoraötös, op. 54**

Közreműködik ▶ **Éder Pál**, **Romanovszkaja Ludmilla**, **Mihályi Éva**, **Pintér Dávid** – hegedű, **Ludmány Dénes** – brácsa, **Rönkös Ildikó**, **Karasszon Dénes**, **Baráti Eszter**

Musica e parole

KAMARAHANGVERENYEK

2014. május 4. (vasárnap 16.00)

Richard Strauss kamaraműveiből

R. Strauss ▶ **F-dúr gordonkaszonáta, op. 6., II. tétel**
R. Strauss ▶ **Dalok**
R. Strauss ▶ **c-moll zongoranégyes, op. 13., I. II. III. tétel**

Közreműködik ▶ **Pintér Dávid** – hegedű, **Ludmány Dénes** – brácsa, **Scholz Anna** – gordonka, **Hlavacsek Tihamér** – zongora, **Pataky P. Dániel** – ének

– gordonka, **Ludmány István** – zongora, **Schöck Atala** – ének

2014. április 6. (vasárnap 16.00)

Tavaszi szerelem Schuberttel

Schubert ▶ **B-dúr trió, D. 898**
Schubert ▶ **Tavaszi dalcsozor** (válogatás)

Közreműködik ▶ **Soltész Ágnes** – hegedű, **Pólus László** – gordonka, **Kovács István** – ének, **Harazdy Miklós** – zongora



Hét Nap Program

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként felelősséget érez az egész magyar nemzet és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet és az Opera hét fontos gyász- és emléknapján artisztikus filmetüdöket játszunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel. Az animációs sorozat *M. Tóth Géza* filmrendező munkája, a zenei megvalósítás *Köteles Géza* zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt.

A jeles napok és zenéik:

- 2013. október 6. ► az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap (Erkel ► Hunyadi – Gyászinduló)
- 2013. november 4. ► az 1956-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven ► Egmont-nyitány)
- 2013. november 7. ► a Magyar Opera Napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel ► Bánk bán – Hazám, hazám)
- 2014. január 22. ► a Magyar Kultúra Napja (Kodály ► Hány-szvit, Dal)
- 2014. február 25. ► a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi ► Stabat Mater, 1953)
- 2014. április 16. ► a holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler ► Rückert-dalok, No. 3.)
- 2014. június 4. ► Trianon-émléknep – a nemzeti összetartozás napja (Bartók ► Magyar képek, Este a székelyeknél)

Jevgenyij Nyesztyerenko

MESTERKURZUS

Jevgenyij Nyesztyerenko nagy sikerrel énekelte a világirodalom vezető basszus szerepeit Verdi (Fülöp király, Fiesco, Sparafucile, Attila), Rossini (Basilio), Gounod és Boito (Mefisto), valamint az orosz klasszikusok, Muszorgszkij (Hovanszkij Ivan, Borisz Godunov) és Glinka (Koncsak) műveiben. Bartók Kékszakállúját Ferencsik Jánossal vette lemezre. Bejárta az egész világot, a bécsi Staatsoperben, a milánói Scalában, a londoni Covent Gardenben egyaránt hatalmas sikert aratott, de többször vendégszerepelt már Budapesten is.

2013. október 7-11., Operaház, Székely Bertalan terem

VERDI200

ÜNNEPI JÓTÉKONYSÁGI OPERAGÁLA ÉS KIÁLLÍTÁS

A születésnapi *monstre gala* est egy-egy részlet erejéig időrendben tallózza Verdi összes operáját, a legelső *Oberto-nyitánytól* az életművet záró *Falstaff*-fűgáig. 53 esztendő 26 opusza sűrűsödik tehát egyetlen estébe Magyarország legjobb 26 operaénekesének előadásában, tévékamerák keresztüzében. A karmesterek huszonhatan vannak, és Verdi cilinderéből húzták ki, mit vezényelnek ma este. A művészek fellépti díjának megfelelő összeget az Opera befizeti abba a segélyalapba, amelyet idős tagjai számára tart fenn – Verdi szociális érzékenységére is emlékezve.

Az előadás előtt 18 órától a *Musica e parole*-extra keretében az Opera művészei Verdi *e-moll vonósnégyesét* játsszák a Székely Bertalan teremben, majd 19 órakor Verdi és az Operaház címmel kiállítás nyílik a Vörös szalonban.

Közreműködik ► **Barbara Frittoli**

Rendező ► **Káel Csaba**

2013. október 10., Operaház és Vörös szalon

Bátori Éva, az Opera magánénekesnője több művészeti ágban is sikeres alkotókkal beszélget októbertől májusig, minden hónap harmadik szombat délutánján, 16 órától.

Vendégeink lesznek többek között:

Sass Sylvia

Kasza Katalin

Csavlek Etelka

Iván Ildikó

2013. október 19-től, Operaház, Székely Bertalan terem

Nemcsak az Operaházban, hanem az Erkelben is megemlékezünk a nagy olasz komponista 200.születésnapjáról. Már az egész délután Verdi jegyében telik, az esti gála főszereplője pedig az egyik legnevesebb lirico-spinto tenorista, a hazánkban először fellépő *Vittorio Grigolo*.

13 óra ► **Verdi és Boito levelezése Mesterházi Máté válogatásában** (km.: **Papp János** és **Ókovács Szilveszter**)

14 óra ► **Verdi: e-moll kvartett** (km.: **Ecseki Anikó**, **Hargitai Dóra**, **Botos Veronika**, **Pólus László**)

15 óra ► **Verdi ritkaságáriák Fazekas Gergely válogatásában**

(km.: **Fodor Beatrix** és **Wiedemann Bernadett** – ének, **Rózsa Gábor** – zongora)

16 óra ► **Két öregkori csoda** – Giuseppe Verdi: Falstaff és Richard Strauss: Capriccio

(szövegek és szólamok **Batta András** olvasatában)

17 óra ► **Verdi-dalok** (km.: **Fodor Beatrix**, **Wiedemann Bernadett** – ének, zongorán kísér: **Rózsa Gábor**)

18 óra ► **A couleur locale Giuseppe Verdi műveiben** (**Krasznai Gáspár** előadása sok zenével fűszerezve)

19.30 óra ► **Vittorio Grigolo tenorgálája**

2013. október 20., Erkel Színház

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAPIJA AZ OPERÁBAN



Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modellt ült Stróbl Zsigmondnak, szobra ott van minden operalátogató jobbán a főbejáratnál: illón meg is koszorúzzuk a nevét viselő Zeneakadémia képviselőivel együtt, fanfárjaiktól kísérv (A Vörösmarty által írott Liszt-vers Kodály készítette kórusdarabjának harsonakvartett-átirata szól.)

Liszt nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves darabjait. Ezekből a sorozat második évében *Bogányi Gergely*, világhírű magyar zongorista játszik Liszt-estet. A zongorahangverseny az Órzk Alapítvánnyal közös rendezvény. Az Órzk Alapítvány a Tűzoltó utcai Gyermekklinika hivatalos alapítványa, mely az esemény bevételét a Tűzoltó utcai Gyermekklinikán kezelt daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja, miként a jótékonyság és a köz hasznára való figyelem Liszt életének is egyik meghatározó eleme volt.

Az est fővédnöke *Herczegh Anita*, a köztársasági elnök felesége.

Zongoraáriák

LISZT FERENC SZÜLETÉSNAPIJA AZ OPERÁBAN

Beethoven – Liszt ▶ **Török induló** az „Athén romjai” kísézőzenéből
Gounod – Liszt ▶ **Faust-keringő**
Mozart ▶ **Don Giovanni** – Zerlina és Don Giovanni kettőse és Pezsgő-ária az I. felvonásból
Mozart – Liszt ▶ **Don Giovanni**-parafrázis

szünet

Verdi ▶ **Rigoletto** – kvartett a III. felvonásból
Verdi – Liszt ▶ **Rigoletto**-parafrázis
Rossini – Liszt ▶ **Soirée musicales**
Wagner – Liszt ▶ **Tannhäuser-nyitány**

Közreműködik ▶ **Keszei Bori, Schöck Atala, László Boldizsár, Szegedi Csaba**

2013. október 21., Operaház

Szabadságra hangolva

INGYENES CSALÁDI PROGRAMOK AZ OPERÁBAN

Zenés verskoncert, Olvasóliget, Csokikoncertek, balett- és néptáncbemutató, túravezetések, operakeresztmetszet, A szabadság kórusai, kézműves foglalkozások, Zengető. Vidám és tartalmas, közös családi közös program a nemzeti ünnepen: több ezer látogató hálás érte, a sorok tavaly az aulától a Ház művészbejárójáig értek.

Együttműködő partnereink: Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium, Hungarofest Nonprofit Kft.

2013. október 23., Operaház

Collegium Operorum

Tavaly indult az Operaház külhoni magyar intézeteket segítő programja: a párizsi Magyar Kulturális Intézetben vendég-szerepelt a Dalszínház utcai dalestek egyik produkciója, magyar programelemekkel kibővítve. Ezt követően a dalestek valamennyi szereplője ellátogat egy-egy magyar intézetbe, és ott megismétli hangversenyét.

A programban részt vevő intézmények:

Brüsszeli Magyar Nagykövetség Kulturális Szolgálata

Delhi Magyar Tájékoztatási Központ

Magyar Kulturális Tanácsosi Hivatal, Kairó

Magyar Kulturális, Tudományos és Tájékoztatási Központ, Moszkva

Pozsonyi Magyar Intézet

Magyar Intézet, Prága

Bukaresti Magyar Kulturális Központ, Sepsiszentgyörgyi Fiórintézet

Tallini Magyar Intézet

Sír a téli éjszaka

DRÁMAI DALJÁTÉK 1956-RÓL

Két énekkari művésznőnk, Andrassy Frigyes és Krisztina – Szabó László Dezső librettójára – daljátékot írt a forradalmat és szabadságharcot követő megtorlásról, közérthető módon, filmszerűen mutatva be egy család tragikus sorsát 1957 télvizén. A tavaly bemutatott kamaraprodukciót, amellyel az Operaház tisztelegni kíván az 1956-os forradalom és szabadságharc hősei előtt, két este hallhatja a közönség.

Péter ▶ **Nyári Zoltán**

Mária ▶ **Cecilia Lloyd**

Kata ▶ **Csörgeő Luca, Rácz Nikolett**

özv. Szarkáné ▶ **Sánta Jolán**

Bakó elvtárs ▶ **Andrassy Frigyes**

Lovász főhadnagy ▶ **Bakó Antal**

Karmester ▶ **Kovács János**

Szövegíró ▶ **Andrassy Frigyes**

Versek ▶ **Szabó László Dezső**

Zene ▶ **Andrassy Frigyes és Krisztina**

Díszlet ▶ **Tóth János**

Jelmez ▶ **Szomolányi Zsóka**

Rendező ▶ **Tóth János**

2013. október 23., november 4., Operaház zenekari próbaterme (Jókai utca)

Különleges események 180 Különleges események

Requiem

Szép hagyomány, hogy az Opera megemlékezik a Mindenszentek–Halottak napja ünnepköréről. 2013-ban különleges, zsidó–keresztény program hallható: először Gabriel Fauré igen pozitív, a Paradicsomra koncentráló *Requiemjének* kamaraverzióját (ősváltozatát) tűzzük műsorra.

Ötven éve, 1963-ban komponálta Leonard Bernstein azt a művét, amely a meggyilkolt J. F. Kennedynak és a holocaustnak együtt állít emléket. Első operaházi előadására érkezik Samuel Pizar is, Bernstein barátja és alkotótársa, a mű narrációjának szerzője és előadója.

Fauré ▶ **Requiem**

Bernstein ▶ **III. (Kaddish-) szimfónia**

Karmester ▶ **Gerard Schwarz**

Közreműködik ▶ az Operaház Gyermekkarának szólistája, **Kelemen Zoltán** – bariton, **Meláth Andrea** – mezzoszoprán, **Samuel Pizar** – narrátor, **Cantemus Vegyeskar** (művészeti vezető: **Szabó Soma**)

Rendező ▶ **Nina Dudek**

2012. október 29., Operaház

Különleges események 181 Különleges események

A Magyar Opera Napja ERKEL-FESZT

Az ERKEL SZÍNHÁZ ÚJRANYITÁSA



Végéhez érkezik az Opera Erkel Színház-projektje. A belsőépítészeti munkák végeztével hivatalosan is újranyílik az Erkel Színház, Közép-Európa legnagyobb színházi terme – Erkel Ferenc születésnapján.

17 óra ▶ Erkel Café, épületfestés, Népopertől népoperáig – az Erkel Színház első száz éve (kiállítás) + a Magyar Rádió Archívumával közös CD (OperaTrezor-Hungaroton), Erkel-kantáta (Somogyvári Ákos) + Erkel-operák részletei

18 óra ▶ Hét Nap Program filmje: a Magyar opera napja – A Duna Televízió magyar operatörténeti filmjének debütálása 3D-ben a színházteremben

19 óra ▶ A magyar opera napja: gálaest magyar operákból

Éjjel a foyer-ban ▶ Kiss József: La Grange (bemutató, zenés felolvasószínház)

Rendező ▶ **Aczél András**

2013. november 7., Erkel Színház összes terme, II. János Pál pápa tér

WAGNER₂₀₀, PARSIFAL₁₀₀ & REINER₅₀

Az Erkel Színház volt az a hely, ahol a világon először játszották a színpadi *Parsifal* – Bayreuthon kívül. Az előadásra a szerzői végrendelkezés dátumának lejáratát másnapján, 1914. január 1-jén, csaknem 100 esztendeje került sor az – éppen 50 éve e napon elhunyt – Reiner Frigyes, utóbb nemzetközi hírnevet szerző magyar karmester vezényletével. Az Opera együttese a Wagner-bicentenárium lezárásaként igazi misztikus esttel készül az Erkel Színházba.

Wagner ▶ **Az apostolok szeretetlakomája**

Parsifal – részletek

Közreműködik ▶ **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató: **Szabó Sipos Máté**),
Honvéd Férfikar (karigazgató: **Strausz Kálmán**)

Karmester ▶ **Stefan Soltesz**

Rendező ▶ **Nagy Viktor**

2013. november 15., Erkel Színház

Perencz Béla

Verdi-Wagner-mesterkurzusa

A mai magyar énekestársadalom egyik legkiválóbb baritonja otthonosan mozog a jubiláns zeneszerző szólamaiban: a pályájának korábbi szakaszában sikeres tenoristaként is működő művész kurzusa nyilvános és nyitott, színhely a Székely Bertalan terem, a jelentkezéseket a évad elejétől várja az Operaház művészeti titkársága.

2013. november 18-22., Operaház, Székely Bertalan terem

BRITTEN 100

LUKRÉCIA MEGGYALÁZÁSA, OP. 37

Az angolok számára különös jelentőségű, hogy Henry Purcell után 250 évvel ismét nagy zeneszerzőt adhattak a világnak. Az 1913. november 22-én született Benjamin Britten különösen operaszerzőként alkotott maradandót, ezért is érzi fontosnak az Opera, hogy megemlékezzen róla. A korábbi években több darabja is színre került (*Albert Herring, A kis kéményseprő, Peter Grimes, A csavar fordul egyet*), most pedig olyan mű mellett döntöttünk, amely még egyáltalán nem volt az Opera repertoárján. A különleges darab igazi felfedező estévé avathatja Britten 100. születésnapját.

A művet egy évvel később veszi kamararepertoárjára a Magyar Állami Operaház.

Rendező ► Csányi János

2013. november 22., Operaház

Diótörő-fesztivál

Advent első vasárnapján nemcsak az egyik, Parlamentbe szánt hatalmas fenyőfát állítják fel a tűzoltók, díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illőn, s világítja meg a Lysis, de az Opera köré invitáljuk *A diótörő* táncaiban megismert népeket, kultúrákat: lesz kunyhója az orosz, a francia, az arab és a kínai „világnak” is. Újra lesz esténkenti, előadás előtti kóruséneklés a Hajós utcai szfinx „A’cappella”-lépcsőjén, újdonságként pedig a Dalszínház utcai szfinx terasza is megelevenedik: bábelőadások helyszíne lesz. Jótékony célra forr majd a Piarista Bor, és nemes adományokat képez majd az Ökumenikus Segélyszervezet készletéből értékesített mézeskalács, amelyeket a Ház vezető művészei mérnek és értékesítenek. Az operai karácsonyfa aljába gyerekek építhetnek betlehemet, a Fesztivál lemezkuckójában kedvezményrel vásárolható karácsonyi ajándékként a december elsején megjelent vadonatúj *Háry János*-felvétel.

Támogatók: Lysis, A’cappella, Piarista Bor

2013. december 1-24-ig, az Operaház kocsifelhajtója és az Andrássy úti szakasza

Legalábbis a hangrögzítés történetének legnagyobb dívája volt Maria Callas. Művészetének részleteit övezheti vita, de formátumát mindenki elismeri harmincöt évvel halála után is. Sohasem járt a Magyar Állami Operaházban, amely azonban most kis filmvetítéssel és legkedvesebb címszerepével emlékezik a korszakos művésznőre. A koncertszerű előadás rendezője az a Szikora János, aki az operaházi *Normát* is színre vitte.

Vincenzo Bellini: *Norma*

Pollione ▶ **N.N.**

Oroveso ▶ **Cserhalmi Ferenc**

Norma ▶ **Sümegei Eszter**

Adalgisa ▶ **Ulbrich Andrea**

Clotilde ▶ **Simon Krisztina**

Flavio ▶ **Kiss Péter**

Karmester ▶ **Halász Péter**

Rendező ▶ **Szikora János**

2012. december 2., Operaház



Kiskarácsony

Felemelő hagyománya az Operaháznak, hogy advent második felében külön kis műsort rendez testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló gyermekeknek. Idén több előadással, matinével és koradélutáni kiadással is készül a társulat. Részletek hangoznak el *A varázsfuvola*, a *Jancsi és Juliska* c. operákból, *A diótörő* c. balettből, a gyerekek élvezhetik Vivaldi és Leopold Mozart telet idéző muzsikáját, találkozhatnak a Ház gyermek művészeivel, sőt még együtt is énekelhetnek velük. A végén kis ajándékkal a zsebükben és sok muzsikával a szívükben engedjük őket újtjukra a mielőbbi viszontlátás reményben.

Házigazda ► **Szvétek László** operaénekes

2012. december 12., Operaház

Operakarácsony

Új alapot kíván teremteni ez a hangversenypár a Karácsony zenei ünnepléséhez (megelőző napon a BFTZ bérletében kerül sor az első koncertre, ld. 143. o.). Operaházban vagyunk, így a vokalitás világától el nem szakadva készítjük – a tavalyi angolszász után – most latin ízekkel fűszerezett programot, amely a teljes családnak fesztelen, szép ünnepi élményt ígér.

Pedro Halffter ▶ **Grand Canaria harangjai**

Rodrigo ▶ **Concerto Aranjuez**

Ramirez ▶ **Navidad nuestra**

Ramirez ▶ **Navidad en verano**

Falla ▶ **A háromszögletű kalap** – szvit

Közreműködik ▶ **Csáki András** – gitár, **N.N.** – ének

Karmester ▶ **Pedro Halffter**

2013. december 17., Operaház

Diótörő-gálamatiné

Megismételhetetlen órák Szenteste délelőttjén! Az Operaház karácsonyi ajándéka jut legelőször a képzeletbeli fa alá, hisz a 2011-től tartott hagyomány szerint világhírű balettszillag érkezik méltán híres, muzeális szépségű *Diótörő*-produkciónkba. A Magyar Nemzeti Balett legjobbjainak és a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékeinek oldalán, Mária hercegnő szerepében csak ezen az egyetlen matiné-előadáson lép fel Olga Esina, a Wiener Staatsoper első magántáncosnője.

2012. december 24. 11:00, Operaház

Éjszakai Denevér

Különleges este, amelyben a Strauss *Denevér* – úgy is, mint éjszakai állat – különösen jól érzi magát! Este 20:30-kor induló előadásunk második felvonásába meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel, a harmadik rész ittas börtönőrének, Froschnak jelmezét pedig Reviczky Gábor színművész ölti magára – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, igazi tűzijáték az Andrassy úton és közös éneklés ugyanott: Erkel *Bánk bán*jának bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal mintegy 1500-an köszöntjük együtt az újévet az Opera előtti útszakaszon, az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak! (A tavalyi, második alkalomhoz képest újdonság, hogy U-stream közvetítés révén bárki online nézheti a *Reviczky Gábor*-dominálta harmadik felvonást!)

2012. december 31., Operaház és Andrassy út

Újév az Operában



Újévi invokáció az Operaházban: erre az alkalomra íratott *Tallér Zsófia*-nyitánnyal, újévi *Kiss Dénes*-verssel, R. Strauss *Hétfátyoltánc*ának kamaraverziójára új balettbetéttel (a Seregi-díjazott *Lukács András* koreográfiája), a tudomány képviselőjében *Hámori József* akadémikus, agykutató újévi üdvözlétével, valamint Beethoven himnikus *IX. szimfónia*-jával köszönti közönségét és a világszerte élő magyarokat a Duna Televízión keresztül a Magyar Állami Operaház teljes tagsága. A vokális szólisták a legjobb magyar operaénekesek lesznek, a karmester pedig az Opera muzikusait tömörítő együttes, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának új, világhírű elnök-karnagya lesz.

Beethoven: IX. szimfónia

Szoprán ▶ **Sümege Eszter**

Alt ▶ **Mester Viktória**

Tenor ▶ **Fekete Attila**

Basszus ▶ **Bretz Gábor**

Közreműködik ▶ **Pap Livia** – színművész

Karmester ▶ **Pinchas Steinberg**

2014. január 1., Operaház

Vidd és viseld!

JELMEZPROGRAM A BÁLI SZEZONRA

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját Operabáljának, de mások báljainak ügyét is. Ezért Vízkeresztől Hamvazószerdáig lehetőséget ad középiskoláknak, civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek. Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési díjat számol fel önköltségen (a tisztítatás, esetleges javítás ára), azonban az adott intézménytől vagy szervezettől azt kéri, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetőek. Az Operaház abban is parter, hogy ezen báltermekben a tombola fődíja egy operai felajánlású belépő legyen 2 személyre valamely, az Opera által kiválasztott előadásra.

A programra bejelentkezni a viddesviseld@opera.hu címen lehet.

2014. január 6-tól

Operabál



A Magyar Állami Operaház 2014. március 1-jén a Hamvazószerdát megelőző utolsó szombat éjjel újra megrendezi farsangi bálját az Andrassy úti palotában. A rendezvény az Opera régi báli hagyományára, a művészetre és a minőségre építve, ám kifejezett jótékonyági céllal jön létre: a bevételből egy legmodernebb eszközökkel felszerelt gyermekmentő gépkocsi megvásárlása a cél az Országos Mentőszolgálat javára. Az új Farsangi Operabál meghívásos alapon szerveződik: az összművészet jegyében minden évben itt gyűlnek majd össze azok a magyar művészek, akik valamely artistikus területen maradandót alkottak. Az Opera mint az összművészet háza minden esztendőben partnerül hív egy olyan szférát is, amelynek érdemdús képviselői szintén családotul érkehetnek az Andrassy útra: 2014-ben a magyar sport legkiemelkedőbb alakjait várjuk. Díszvendégeket is a művészet és a sport területéről választunk: két, egyelőre titokban tartott világhíresség tiszteli majd meg a rendezvényt.

A Farsangi Operabál kizárólagos médiapartnere az MTVA.

2014. március 1., Operaház

Énekkari művészek minifesztiválja _____

Idén oratóriumhangversennyel veszi kezdetét a legnagyobb magyar professzionális kórus, a Magyar Állami Operaház Énekkarának erényeit felvonultató programsorozat. A március 5-i, operaházi koncertet gálaest és kamaraének-összeállítás is követi, fellépnek az együttes szólistái, a címzetes magánénekesek, hisz az énekkart megannyi szólista minőségű művész erősíti.

2014. március 5. Brahms ▶ **Német requiem, op. 45**

Közreműködik ▶ **Szabóki Tünde** – szoprán, **Kálmándi Mihály** – bariton

Karmester ▶ **Szabó Sipos Máté**

2014. március 7. Az Operaház Énekkara művészeinek ária- és dalestje

2014. március 8. „Tavaszi” kórusgála (Bartók, Brahms, Britten, Debussy, Haydn, Schubert műveiből)

Karnagy ▶ **Szabó Sipos Máté**

2014. március 5-8., Operaház, ill. Erkel Színház foyer-ja



Pas de quatre₁₄

A tavalyi *Pas de trois* 13 után, amely sorozat égisze alatt a győri és a pécsi balettegyüttes vendégeskedett a Magyar Nemzeti Balett otthonában, 2014-től már érkezik a Szegedi Kortárs Balett is. Sőt, a harmadik napon a legjobb alternatív táncszínházi formációk is helyet kapnak az ország legnagyobb nézőterű színházában, hogy ezúttal valódi tömegeket szólíthassanak meg (ld. TáncTrend, 202. o.).

Győri Balett Üvegház

Zene ▶ **Vitali, Philip Glass, Schubert**
Koreográfus ▶ **Leo Mujić**
Asszisztensek ▶ **Fuchs Renáta, Kara Zsuzsanna**
Színpad, látvány ▶ **Ivan Kirinčić**
Jelmez ▶ **Baracsi Orsolya**
Fény ▶ **Leo Mujić, Hécz Péter**

2014. április 5-6., Erkel Színház

Pas de quatre₁₄

Pécsi Balett Hullámszó talaj

Koreográfus ▶ **Zachár Lóránd**

Szegedi Kortárs Balett Stravinsky-est: Tavaszi áldozat

Koreográfus ▶ **Juronic Tamás**
Díszlet-jelmez ▶ **Molnár Zsuzsa**
Fény ▶ **Stadler Ferenc**
Koreográfus-asszisztens ▶ **Markovics Ágnes**

Magyar Nemzeti Balett Petite Mort

Koreográfia ▶ **Jiří Kylián**
Zene ▶ **Wolfgang Amadeus Mozart** ▶
A-dúr zongoraverseny (K. 488), Adagio
C-dúr zongoraverseny (K. 467), Andante

Díszlet ▶ **Jiří Kylián**
Jelmez ▶ **Joke Visser**
Világítás ▶ **Jiří Kylián** (koncepció), **Joop Caboort**
(megvalósítás)

TáncTrend14 – alternative

Idén már a Magyarországon oly sok értéket felhalmozó, de nagy színpadokon alig-alig látható alternatív táncosok, független társulatok számára is lehetőséget kínál az Opera: így jön létre a *Pas de quatre* harmadik napja, amely már nem a balettről szól: ma a vállalkozó szellemű alternatív művészeké az Erkel színpada az est első felében, míg a másodikban a Magyar Nemzeti Balett ifjú koreográfusai mutatkoznak be.

Varidance Magyar Táncok 2014

Zene ▶ **Brahms, DJ Folk**
Koreográfus ▶ **Vári Bertalan**
Díszlet, látvány ▶ **Menczel Róbert**
Jelmez ▶ **Zelenka Nóra**

Budai László
Historia del Tango
– a Tango története a Canyenguétól a Neotangóig
(tangóshow 20 percben)

Közreműködik ▶ **Budai László – Pirity Andrea,
Sinóros-Szabó Botond – Fülöp Nóra; az Argentin
Tangó Táncszínház táncosai és meghívott vendégek**

Rendező ▶ **Budai László**

Góbi Rita Gyöngyhalászkok

Közreműködik ▶ **Góbi Rita Társulat**

2014. április 7., Erkel Színház

YBL200

DÍSZHANGVERSENY ÉS KIÁLLÍTÁS

Az Operaház épületének zseniális tervezője, Ybl Miklós 1814-ben született. 2014-ben tehát Ybl-émlékvé nyílik Magyarországon a nagy építész születésének bicentenáriuma alkalmából: az Opera pedig makett pályázatot hirdet rajztagozatok, képzőművészet szakos iskolák, a Képzőművészeti Egyetem és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatói számára. A korosztályos díjazáson túl a legjobb munkát állandó kiállításként megvilágított vitrinben helyezik ki az Operaház aulájába. A 200. születésnapon új hagyomány is indul: a legmagasabb hazai szakmai elismerésnek számító Ybl-díjakat az Operaház épületében, gálahangversenyen adják át, melyen az Ybl által közelről ismert magyar együttes, az Opera muzsikusaiból álló Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara játszik. A hangverseny szünetében az Opera és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát avatnak a jeles évforduló alkalmából.

Debussy ▶ **Egy faun délutánja**
Saint-Saëns ▶ **I. (a-moll) gordonkaverseny**
Ravel ▶ **Daphnis és Chloe**

Közreműködik ▶ **Perényi Miklós** – gordonka

Vezényel ▶ **Lionel Bringuier**

2014. április 6., Operaház

OpeRajz Program

Ybl Miklós 200. születésnapján új programlehetőségre hívja fel az iskolák és a rajz szaktanárok figyelmét a Magyar Állami Operaház. Ha bármely hétköznap délelőtt – előzetes bejelentkezés után – az Operaház közönségforgalmi tereibe (pl. főlépcsőjére) szervezik osztályuk rajzóráját, tízóráival és 3D-s filmvetítéssel kedveskedünk a diákoknak a foyér-ban és a Királyi képcsőházban. (Az Operaház egy időben két osztályt tud fogadni.)

Regisztráció: operajz@opera.hu

A költészet napja

MAGYAR VERSEK ÉS DALOK ESTJE

József Attila születésnapja a magyar vokális kultúráért valódi felelősséget érző Opera számára a versmegzenésítéseket jelenti. Így – most először – az esti előadás előtt, 17 órától Magyar versek és dalok estjére kerül sor. Színművészek és énekművészek közreműködésével Kodálytól a kortárs szerzőkig hangzanak el versek, és ugyanazon magyar költeményekre írott zeneművek is. Szerkesztő: *Andrássy Frigyes és Krisztina*, énekművészek.

2014. április 11., Operaház, Székely Bertalan terem

World Voice Day

A HANG VILÁGNAPJA

Programdélután társművészetekkel és társtudományokkal a hang, az éneklés nemzetközi ünnepén

14:00 – Az emberi hang – Dr Mészáros Krisztina és Dr Hacki Tamás előadása vetítéssel

15:00 – Szó és hang – megzenésített versek színészek közreműködésével

16:00 – Kórushangverseny

17:00 – Hangfajok – beszélgetések és duettek

18:30 – Koncert – World Voice Day

20:00 – „Énekeljünk együtt!” – az opera és a könnyűzene képviselőinek közös koncertje

Égész nap: Kiállítás operaénekesek, zenekari muzsikusok festményeiből, grafikáiból, szobraiból

Szerkesztő ► **Bátori Éva** operaénekes

2014. április 16., Erkel Színház

Húsvét az Operában

MÁTÉ-PASSIÓ

A Máté-passió valószínűleg 1727 nagypéntekén csendült fel először. Johann Sebastian Bach második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató. A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a Felix Mendelssohn által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, már a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedve. 2013-ban az Operaház – Magyarországon először – a mendelssohni átíratot szólaltatta meg, és ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is nyújtott nézőinek. A zenemű egésze alatt látható vizuális háttér az Oscar-díjra is jelölt animációs filmrendező, *M. Tóth Géza* alkotta.

Evangelista ► **Szigetvári Dávid**

Jézus ► **Kovács István**

Szoprán ► **Baráth Emőke**

Alt ► **Schöck Atala**

Tenor ► **Megyesi Zoltán**

Basszus ► **N.N.**

Közreműködik ► **MR Énekar** (művészeti vezető:

Somos Csaba)

Karmester ► **Vashegyi György**

2014. április 17., 19., Operaház

PRIMAVERA'14

MAGYAR OPERATÁRSULATOK PREMIER-KÖRKÉPE

A Magyar Állami Operaház mint nemzeti intézmény rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidék operajátzását támogatni. Ez a felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozatot, amelyben egy héten át minden meghívott társulat friss darabjait adja elő az Erkel Színházban.

Invitálást kapnak:

Miskolci Nemzeti Színház

Pécsi Nemzeti Színház

Szegedi Nemzeti Színház

Debreceni Csokonai Színház

Győri Kisfaludy Színház

Kolozsvári Magyar Opera

2014. április 22-27., Erkel Színház



KismaMatiné

LEENDŐ ANYÁK NAPJA AZ OPERÁBAN



Komolyan véve Kodály Zoltán szavát, a kisgyermek zenei nevelése nemcsak hogy a magzatkorban indul, de még inkább az anyák magzatkorában. Az Operaház a kismamákat tudja invitálni: terheskönyvvel kaphatnak 2-2 db 300 Ft-os jegyet kismamák erre a Figaro házassága matinére, amelyre immár másodszer kerül sor az anyák napját megelőző napon. Csakúgy, mint tavaly, most is 300 fiatal párt várunk az Operaház zsöllyéjébe, földszinti páholyaiba és zártszékeire.

Médiapartnerünk az MTVA és a Magyar Rádió *Vendég a háznál* c. műsora.

2014. május 4., Operaház

Seregi-éj 2014

SEREGI-DÍJ ÁTADÁSA A MESTER HALÁLÁNAK ÉVFORDULÓJÁN

A kitüntetéssel a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt, Kossuth-díjas koreográfusnak, Seregi Lászlónak állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltekre öttagú szakmai kuratórium tesz javaslatot. A grémium elnöke az Opera mindenkori főigazgatója, tagjai: az Opera mindenkori balettigazgatója, az Opera balettművészeti főtanácsadója, *Kollár Eszter*, Seregi mester társa, *Bán Teodóra*, a díj kezdeményezői, valamint a Magyar Táncművészek Szövetségének mindenkori elnöke. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő, aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például kortárs- és színpadi tánc koreográfusoknak is odaítélhető. A díjjal járó relikvia egy Seregi László munkásságát jelképező szobor, *Krasznai János* alkotása, s jár hozzá egy felkérés az Operaház részéről is: egy koreográfia megalkotására a következő évadra.

2014. május 21., Operaház



MÁJUSÜNNEP

RICHARD STRAUSS150 Fesztivál

A cél, amelyet az Operaház új vezetése 2011 szeptemberében, csaknem három évvel korábban kitűzött, e fesztivál alatt teljesül: a jubileumi évre, Richard Strauss 150. születésnapjára kifuttatni azt a hat operát, amelyek a szerző legjelentősebb alkotása. A meglévő két produkció mellé négy új előadás érkezett, s ezek mind fesztivál-szereposztásban, nagy nevekkel, művenként két alkalommal kerülnek a közönség elé. A fesztivál záró előadása előtt az Operánál felavatjuk Lelkes Márk vadonatúj Strauss-szobrát.

Az árnyék nélküli asszony (május 25., 28., 31., június 4., Sümegi, Komlósi, Rálik / Héja)

Arabella (május 27., 30., Raimondi, Várad, Pataky / Neuhold)

Salome (május 29., június 1., Michael, Gulyás, Ulbrich / Steinberg)

Ariadné Naxosban (június 3., 7., Boross, Várhelyi, Kovácsné, Novikova / Héja)

A rózsalovag (június 5., 10., Rydl, Meláth, Rác / Märkl)

Elektra (június 8., 11., Rálik, Szabóki, Bretz / Soltesz)

Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara (június 9., Steinberg)

2014. május 25. – június 11., Operaház



OperaPiknik

A Magyar Állami Operaház nemcsak a magyar kultúráért, de munkatársaiért is felelős: az évad utolsó szombat délutánján – a híres Normafa kidőlésének hónapjában – a Normafához hívja őket családotul. Gyermekprogramok, futóverseny, szabad színpad, kötetlen beszélgetés, büfé és esti filmvetítés vár a Házzal rendszeres kapcsolatban álló mintegy ezerkét-száz családra. Az est csemegéi azok a kisfilmek, amelyek az évad eseményeiről készültek, a főfogás pedig a BAFTA-díjjal elismert, több kategóriában is Oscar- és Golden Globe-díjra jelölt táncos opusz, a *Billy Elliot*.

A piknik támogatója a Royalsekt.

2014. június 29., Normafa

Csillagóra

ÉVADZÁRÓ GÁLAEST

A mai, értékvesztett világban helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a ötszáznál is több eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra az opera és a balett-társulat részéről. És átadjuk kitüntetésünket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban az úgynevezett étoile-díjat, a maximum három Magyar Állami Operaház Kamaraénekes és az egyetlen Magyar Nemzeti Balett Csillaga címet. A nézőtérén az Opera művészei és munkatársai, valamint a Ház vendégei és legkedvesebb nézőink foglalnak helyet, miközben az eseményről felvételt készít a közmédia.

Rendező ► **Anger Ferenc**

2014. június 30., Operaház

OperaFüred

KÓRUSÉJ ÉS OPERAGÁLAEST A 189-İK ANNA-BÁL TISZTELETÉRE; BÁLI PALOTÁS

Az egyik legnemesebb és lassan kétszáz éve töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyet találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely a közmédia segítségével az operaműfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lehet. Az első, csütörtöki estén a Magyar Állami Operaház Énekkara lép fel, majd pénteken este újra operagálát tartunk: négy fiatal énekes lép fel a főzeneigazgató *Héja Domonkos* irányításával, a Magyar Állami Operaház zenekarának közreműködésével. A hangversenyek házigazdájá *Ókovács Szilveszter* lesz. Immár sokéves hagyomány, hogy az Operaház balettművészei táncolják a szombati, báli Palotást: ezúttal is *Solymosi Tamás* balettigazgató koreográfiáját járják el a kertben a Magyar Nemzeti Balett művészei

2014. július 24-26., Balatonfüred, Gyógy tér



Opera Nagykövetei Program

Az Opera nagyszabású közönségformáló programjának része a diákok felkészítése az előadásokra. Az ONP-be pályázott és felvett 25 tapasztalt ének-, tánc- és zeneművész nemcsak rezidens zeneiskolát választ, ahol figyelemmel kíséri az éneknövendékek fejlődését, tanácsaival és kapcsolataival segíti őket, de ellátogat az OperaKalandban érintett iskolákba és osztályokba, segédanyagokkal illusztrált előadást tart az opera és a balett világáról, hiteles, személyes példájával is elősegíti az elkövetkező budapesti operatúrák sikerét.

A Magyar Állami Operaház Erkel Programirodája várja iskolák, zeneiskolák, művelődési intézmények jelentkezését, akik szívesen látnának rendszeres operai mentort, nagykövetet, aki tudásával, tapasztalatával, jelenlétével segíti az összművészeti szemlélet teljesedését.

A program meghirdetésének ideje *2013. május 15.*

A programra történő jelentkezés határideje: *2013. május 31.*

A pályázatok elbírálása: *2013. június 10.*

A program indulása: *2013. szeptember 15.*

“Sempre libera... Mindig szabadon!”

VERDI-OPERAGÁLA SOROZAT

A Verdi-különlegesség *Stiffelio* tavaszi, budapesti bemutatójával egyidőben vette kezdetét az Opera új Verdi-gála sorozatának tervezése is. Giuseppe Verdi személyében a leggazdagabb, leggyümölcsözőbb opera-életmű tulajdonosát tisztelhetjük. A bicentenáriumi emlékévben az Opera azon magyar városokra is gondol, amelyek alkalmas színházteremmel nem, de gyönyörű, kisebb apparátusú hangversenyre alkalmas szalonnal rendelkeznek. A *Sempre libera*-gála alkalmanként négy kiváló operaénekes és egy zongoraművész, mégpedig opera-korrepetitor közreműködésével valósul meg, *Mányik Albert* játékmester rendezésében, *Both András* fényeivel. Házigazda: *Ókovács Szilveszter*. Az előadás két mikrobuszban utaztatható, előjegyzéseket az Opera művészeti titkárságán lehet tenni.

2013 szeptemberétől

OperaDigiTár és Királyi képcsőház

Az Aula+ program második elemeként az Operaház Királyi lépcsőjének aljában exkluzív kutatóhely került kialakításra, amely az intézmény emlékeit digitalizálva teszi hozzáférhetővé és akár kimenthetővé is. A lépcsőn ismeretterjesztő vetítéseket tartanak majd osztályok és látogatócsoportok részére a technika legmodernebb eszközeivel. Itt látható az Oscar-díjra jelölt *M. Tóth Géza* filmrendező két alkotása, amely a magyar operajátzás és az Operaház történetét foglalja össze 3D-s megjelenítéssel, a Zeneakadémia rektora, *Batta András* lektorálásával. Az OperaDigiTár működését a Magyar Fejlesztési Bank támogatja. Az új évadtól elérhető szolgáltatás.

Útravaló 2014

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének, Üveges Anna Lénának és édesanyjának az *Útravaló* c. lemezt, amelyet minden 2013-ban (itthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családja megkap. A program nagy siker, folytatjuk tehát: a 100.000 példányban sokszorosított lemezt újabb követi az Opera és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának vadonatúj felvételeiből. Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből válogattunk, a 2014-es *Útravaló*-kiadás a nemzet történelméhez kapcsolódó művek egy-egy tételéből épül fel.

A program partnere a Promobox Kft. és a Külügyminisztérium.

2014. januárjától



Rendhagyó és zártkörű előadások, főpróbák

- 2013. november 10. ▶ **Erkel Ferenc: István király** (Erkel Színház)
- 2013. december 12. ▶ **Kiskarácsony** (Operaház)
- 2013. december 22. ▶ **A diótörő** – a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat segélyezettjei számára (Operaház)
- 2013. december 23. ▶ **A Szent István Gimnázium jótékonyági koncertje az Országos Idegtudományi Intézet javára** (Erkel Színház)
- 2013. december 28. ▶ **Verdi: Nabucco** – a Nagycsaládosok Országos Egyesülete karácsonyi rendezvénye
- 2014. április 16. ▶ **Orvosok Parsifalja** (Operaház)
- 2014. április 27. ▶ **Pomádé király új ruhája** – a Klauzál Lions Club támogattottjai számára (Erkel Színház)
- 2014. május 4. ▶ **Figaro házassága** – KismaMatiné (Operaház)
- 2014. május 21. ▶ **Magyar Honvédelem Napja** (Erkel Színház)

Nyílt Napok

A színház világa rejtélyekkel teli: az illúzió mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Pedig ha megfelelő magyarázatokkal mutatják be, nem varázstalanítás, hanem a produkció mélyebb értése és elismerése lehet az eredmény. Valamennyi művészeti ág egyidejű otthona, az Operaház valódi titkokkal zsúfolt hely, nyílt napjainkon ezekbe engedünk betekinteni. Tíz-től kettő-ig, a délelőtti próbaidőszak alatt avatott vezetőikkel látogatható valamennyi gyakorlóterem és bármelyik operaházi iroda is.

- 2013. október 1. ▶ **A zene világnapja**
- 2013. október 5. ▶ **Balettpróba-látogatás**
- 2013. október 23. ▶ **Szabadságra hangolva**
- 2014. április 29. ▶ **A tánc világnapja**
- 2014. május 10. ▶ **Balettpróba-látogatás**



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Gyermek- és ifjúsági programok

2013
I4

Tartalom, gyermek- és ifjúsági programok

SZÍNHÁZLÁTOGATÁS BALERINÁKKAL	228
MAKARÓNI KARMESTER KALANDJAI	229
VARÁZSLATOS OPERA	230
OPERA KALAND	231
CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN	233
HANGSZERVERÁZS	234
GYEREKEKET AZ ERKELBE!	235

Színházlátogatás balerinákkal

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS GYEREKEK RÉSZÉRE

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programjára várja általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Operaház épületét, bepillantanak a műhelyek munkájába és megismerkedhetnek a Magyar Nemzeti Balett mindennapjaival. Jelmezipróba és rövid balettbemutató is várja a gyerekeket!

A program minden alkalommal 9:30-kor kezdődik.

2013. szeptember 4., 11., 19., 26.

2013. október 4., 9., 16., 24., 30.

2013. november 6., 14., 20., 27.

2013. december 4., 11., 17.

2014. január 3., 8., 15., 22., 29.

2014. február 5., 12., 19., 26.

2014. március 6., 12., 21., 26.

2014. április 2., 9., 17., 24., 30.

2014. május 2., 7., 14., 21., 24.

2014. június 5., 11.

A látogatás díja 1000 Ft/fő,
a kísérő tanároknak ingyenes a részvétel.

A programra a stellaszonja@opera.hu
címen lehet jelentkezni.

Makaróni karmester kalandjai

Az Operaház a színpalok mögött is varázslatos hely. Ebbe a rejtelmes világba kukkanthatnak bele a gyerekek, akik Makaróni karmester elveszett pálcáját keresve ismerik meg a Ház és az operajáték rejtett titkait. Az arcképekkel kifestett pincétől a zsinórpadlásig, a jelmeztártól a festőműteremig sok meglepetés várja őket. S mire a pálcá megkerül, a sok kis titokra is fény derül.

Makaróni karmester ► **Szabó Sipos Máté**

szeptember 8.

október 27.

október 30.

december 7.

december 12.

január 24.

február 1.

március 16.

március 18.

április 9.

Jegyár: 2000 Ft

Találkozóhely az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, a Királyi lépcsőháznál.

Varázslatos Opera

A szülőikkel vagy szervezett csoportban érkező ovisok és iskolások a gyönyörű Székely Bertalan teremben megismerkedhetnek az opera műfajával, valamint hangszerekkel, zenészekkel és énekesekkel is találkozhatnak. Az interaktív zenés program után a gyerekek bekukkanthatnak a dalszínház legszebb termeibe is, miközben izgalmas történeteket hallhatnak az Operaházról.

Az előadások időpontjai:

2013. szeptember 30. 9:30, 11:00

2013. október 14. 9:30, 11:00

2013. október 26. 9:00

2013. november 9. 9:00

2013. november 11. 9:30, 11:00

2013. november 23. 9:00

2013. december 14. 9:00

2014. január 13. 9:30, 11:00

2014. január 25. 9:00

2014. február 1. 9:00

2014. február 10. 9:30, 11:00

2014. március 8. 9:00

2014. március 17. 9:30, 11:00

2014. március 29. 9:00

2014. április 14. 9:30, 11:00

2014. május 19. 9:30, 11:00

Jegyár: 1000 Ft

Szombatonként bejárat a főbejáraton keresztül, hétfőnként az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, a Királyi lépcsőháznál.

OperaKaland

2013. május 2-án elindult a magyar közoktatás legnagyobb színházi programjának – mai tendernyelven mondva – pilot projektje. A Magyar Állami Operaház szándéka most is az, hogy 2013 őszétől minden évben két hónapon át (döntően októberben és májusban) az újranyíló Erkel Színházába invitálhassa az összes első évfolyamos magyar gimnazistát és szakközépiskolást, hogy ezután mindenkit kössön legalább egy fiatalkori élmény az operaházi műfajokhoz, anyagi körülménytől függetlenül.

45 délelőtti illetve délutáni előadás a 2000 személyes nézőtéren: opera és balett inspiratív, de érthető előadásban ér majd el a diákokhoz. Az első teljes OperaKaland-évadban ősszel a *Háry*, tavasszal pedig *A színigazgató / Mario és a varázsló*-produkcióinkat tekinthetik meg a gimnazisták.

(A programmal kapcsolatos kérdéseket, véleményeket szívesen várjuk az operakaland@opera.hu címre.)

OperaKaland 1.1 – **Háry János:** 2013. október 8-20.

OperaKaland 1.2 – **A színigazgató / Mario és a varázsló:** 2014. május 12-22.

Együttműködő partnereink: EMMI Oktatási Államtitkárság, EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság, MÁV Zrt., Budapesti Közlekedési Központ



Csengő-bongó délután

Játékos hangszerismertető sorozat óvodások számára 3-7 éves korig az Operaház Székely Bertalan termében, vasárnaponként 15:30 és 17:00 órai kezdettel.

Tücsök-bérlet

október 20. ▶ Gitár
november 10. ▶ Oboa
november 24. ▶ Tuba
december 8. ▶ Hegedű

Hőscincér-bérlet

január 12. ▶ Zongora
január 19. ▶ Klarinét
január 26. ▶ Harsona
február 9. ▶ Gordonka

Csengő-bérlet

február 16. ▶ Hárfa
február 23. ▶ Fuvola
március 9. ▶ Brácsa
március 23. ▶ Kürt

Bongó-bérlet

március 30. ▶ Trombita
április 27. ▶ Fagott
május 11. ▶ Nagybőgő
május 18. ▶ Ütősök

Jegyek alkalmanként 1200 Ft-os egységáron kaphatók, a 4 alkalomra szóló bérlet ára elővételben 4000 Ft. Találkozóhely az Operaház Dalszínház utcai bejáratánál, a Királyi Lépcsőháznál.

Hangszervarázs

Hangszercsoportok játékos bemutatása a Királyi lépcsőházban óvodások és kisiskolások számára.
Előadások szombatonként 10:30, 12:00 órai kezdettel.

Őszi bérlet

- 2013. október 26. ▶ Vonósok
- 2013. november 9. ▶ Fafúvósok
- 2013. november 23. ▶ Rézfúvósok
- 2013. december 14. ▶ Ütősök

Téli bérlet

- 2014. január 25. ▶ Vonósok
- 2014. február 1. ▶ Fafúvósok
- 2014. március 8. ▶ Rézfúvósok
- 2014. március 29. ▶ Ütősök

Jegyek alkalmanként 1200 Ft-os egységáron kaphatók, a 4 alkalomra szóló bérlet elővételben 4000 Ft.

Gyerekeket az Erkelbe!



UNICEF-GYERMEKNAP

Az Egyesült Nemzetek Szervezetének egyik legfontosabb társasága, az UNICEF Magyarországon is azért dolgozik, hogy minden gyermek biztonságos világban nőjön fel, ahol nincs testi és lelki megaláztatás, elhanyagolás. A szervezet adományokból terápiás élelmet, tiszta ivóvizet, oltást és gyógyszereket biztosít a gyermekkori éhezés és betegségek felszámolására, teljes egészében önkéntes felajánlásokból tartja fenn magát és programjait. Az UNICEF számára minden gyermek fontos, így a magyar gyerekek is, ezért a szervezet és az Operaház 2014. május 25-én az Erkel Színház nagybüféjében lévő színpadon gyermekszínházzal, gyermekkari hangversennyel és más, gyermeknapra meglepetés-programokkal várja a szórakozni és adakozni vágyókat. Az együttműködést megalapozó okiratot még 2013-ban, a *Pomádé király új ruhája* c. előadás szünetében, gyermeknapon írták alá hagyományteremtő szándékkal: a megállapodást minden évben e napon újítják meg ünnepélyes keretek között, és ekkor mutatják be a következő egy évben a Magyar Állami Operaház részéről jószolgálati feladatokat teljesítő művészeket.

Közreműködik ▶ **Magyar Állami Operaház Gyermekkara, MR Gyermekkar**

Vezényel ▶ **Gupcsó Gyöngyvér**

2014. május 25., Erkel Színház

Rendező ▶ **Aczél András**



Anyegin, balett | Bretz Gábor, Fekete Attila – operaénekesek

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Kiállítások

2013
I4

Kiállítások

OPERAHÁZ

2013. szeptember **Melis 90**

2013. szeptember 19 – október 10. **Falstaff** Angol zsánerképek*

2013. október 25 – november 11. **Aranyecset** Munkácsy

2013. november 12 – 2014. január 6. **160 éves a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara – az Operaház együttese**

2013. november 26-tól: **Vörös Győző** tablói Heródes palotájának feltárásáról

2013. december 15-től: **Gyermekrajz-pályázat nyertesei**

2014. január 17 – 30. **Spiritiszták** Szimbolizmus, 20. század eleje

2014. március 15 – 30. **Hungarikumok** Kárpáti Tamás gyűjteménye

2014. április 6 – 20. **Ybl – közös kiállítás az Ybl Társasággal** a bicentenárium alkalmából

2014. május 2 – 22. **Manon200** 18. század eleji francia festmények*

2014. május 22 – június 12. **Az árnyék nélküli asszony** Osztrák szecesszió*

2014. május 25 – június 12. **Richard Strauss 150** Richard Strauss és az Operaház, tablók

2014. június 20 – 30. **Alkésztisz** Görög mitológia (Alkésztisz, Admétosz, Apolló)*

* a Szépművészeti Múzeum szíves hozzájárulásával

Kiállítások

ERKEL SZÍNHÁZ

2013. október 5-től: **Háry és Örzse Nagyabonya***

2013. november 7-től: **Erkel Színház: az első 100 év** (állandó kiállítás)

2014. február 12-től: **Balett plakátpályázat nyertesei**

2014. április: **Varázsos fuvolakiállítás**

2014. május: **Mario és a varázsló** – az illusztrációs pályázat nyertesei

*a Néprajzi Múzeum szíves hozzájárulásával



Mefistofele, opera | Majoros Balázs, Liebich Roland – balettművészek

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Kalendárium

2013
I4

Kalendárium

KALENDÁRIUM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2013. SZEPTEMBER					
14	szombat	20	Wagner200-maraton		
16	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/1.	H
19	csütörtök	18	Verdi: Falstaff (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/1.	F
20	péntek	19	Adam: Giselle (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/2.	F
21	szombat	19	VERDI: FALSTAFF (ÉVADNYITÓ ELŐADÁS)	Premier/1.	P
22	vasárnap	11	Verdi: Traviata	Bánffy/1.	M
22	vasárnap	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Bsz.	B
24	kedd	19	Verdi: Falstaff	Verdi/1.	A
25	szerda	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Harangozó/1.	B
26	csütörtök	19	Verdi: Traviata	Házy/1.	A
27	péntek	19	Verdi: Falstaff	Radnay/1.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
28	szombat	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Ősz/1.	B
29	vasárnap	11	Verdi: Falstaff	Simándy/1.	M
29	vasárnap	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Fülöp/1.	B
2013. OKTÓBER					
1	kedd	19	Verdi: Falstaff	Oláh/1.	A
2	szerda	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Bsz.	B
3	csütörtök	19	Verdi: Falstaff	Svéd/1.	A
4	péntek	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Bsz.	B
5	szombat	19	Verdi: Falstaff	Lukács/1.	A
6	vasárnap	11	Adam – Lavrovskij: Giselle	Bsz.	M
6	vasárnap	18	Strauss: A rózsalovag	Failoni/1.	A
8	kedd	19	Verdi: Falstaff	Tóth/1.	A
9	szerda	18	Wagner: Tannhäuser	Delly/1.	A
10	csütörtök		VERDI200	Bsz.	D
11	péntek	19	Adam – Lavrovskij: Giselle	Mikó/1.	B
12	szombat	18	Strauss: A rózsalovag	Ferencsik/1.	A
13	vasárnap	11	Verdi: Traviata	Gimnazista/1.	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
13	vasárnap	18	Wagner: Tannhäuser	Bsz.	A
16	szerda	18	Wagner: Tannhäuser	Tiszay/1.	A
17	csütörtök	18	Strauss: A rózsalovag	Házy/2.	A
18	péntek	19	Verdi: Traviata	Bsz.	A
19	szombat	18	Wagner: Tannhäuser	Klemperer/1.	A
20	vasárnap	11	Verdi: Traviata	Simándy/2	M
20	vasárnap	18	Strauss: A rózsalovag	Ősz/2	A
21	hétfő	19:30	Zongoraáriák (jótékonyági Liszt-zongoraest)	Bsz.	A
24	csütörtök	19	Verdi: Traviata	Verdi/2.	A
25	péntek	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/3.	F
26	szombat	19	LISZT, WAGNER, BERLIOZ – PÁRTAY: ARANYECSET	Premier/2.	P
27	vasárnap	11	Verdi: Traviata	Bsz.	M
27	vasárnap	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Bsz.	B
28	hétfő	19:30	Bernstein: Kaddish, Schubert: VIII. szimfónia (hangverseny)	Dohnányi/1.	H
29	kedd	19:30	Bernstein: Kaddish, Fauré: Requiem (hangverseny)	Bsz.	H
30	szerda	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Bsz.	B
31	csütörtök	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Harangozó/2	B

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2013. NOVEMBER					
2	szombat	11	Puccini: Pillangókisasszony	Diák/1.	M
2	szombat	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Tóth/2.	B
3	vasárnap	19	Verdi: Traviata	Bsz.	A
5	kedd	19	Verdi: Traviata	Bsz.	A
6	szerda	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Fülöp/2.	B
7	csütörtök	19	Puccini: Pillangókisasszony	Puccini/1.	A
9	szombat	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Lukács/2.	B
10	vasárnap	11	Puccini: Pillangókisasszony	Bánffy/2.	M
10	vasárnap	19	Liszt, Wagner, Berlioz – Pártay: Aranyecset	Patakyl/1.	B
12	kedd	19	Puccini: Pillangókisasszony	Bsz.	A
13	szerda	18	Verdi: Otello	Tiszay/2.	A
14	csütörtök	19	Puccini: Pillangókisasszony	Bsz.	A
15	péntek	18	Verdi: Otello	Failoni/2.	A
16	szombat	11	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/4.	F
16	szombat	19	Puccini: Pillangókisasszony	Bsz.	A
17	vasárnap	11	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Suli/1.	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
17	vasárnap	18	Verdi: Otello	Verdi/3.	A
18	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/2.	H
22	péntek	19	BRITTEN100 – hangverseny	Bsz.	A
23	szombat	19	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	A
24	vasárnap	11	Puccini: Pillangókisasszony	Gimnazista/2.	M
24	vasárnap	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Fülöp/3.	B
26	kedd	18	Strauss: Salome (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/5.	F
27	szerda	18	Verdi: Otello	Klempere/2.	A
28	csütörtök	19	Strauss: Salome	Házy/3.	A
29	péntek	19	Puccini: Pillangókisasszony	Radnay/2.	A
30	szombat	11	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Családi/1.	M
30	szombat	18	Verdi: Otello	Ősz/3.	A
2013. DECEMBER					
1	vasárnap	19	Strauss: Salome	Delly/2.	A
2	hétfő	19	CALLAS90 – Bellini: Norma (hangverenyyszerű előadás)	Bsz.	A
3	kedd	19	Strauss: Salome	Oláh/2.	A
4	szerda	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Harangozó/3.	B

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
5	csütörtök	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
6	péntek	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
7	szombat	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
8	vasárnap	11	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
8	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet	Pataky/2.	A
10	kedd	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	A
11	szerda	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
12	csütörtök	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
13	péntek	19	Puccini: Bohémélet	Tél/1.	A
14	szombat	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
15	vasárnap	11	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
15	vasárnap	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
16	hétfő	19.30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának karácsonyi hangversenye	Dohnányi/2	H
17	kedd	19.30	Operakarácsony – hangverseny	Bsz.	H
18	szerda	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
19	csütörtök	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
20	péntek	18	Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérllet	Ár
21	szombat	11	Puccini: Bohémélet	Bsz.	A
21	szombat	19	Strauss: A denevér	Bsz.	A
24	kedd	11	Csajkovszkij - Vajnonen: A diótörő (gálamatiné)	Bsz.	D
25	szerda	11	Csajkovszkij - Vajnonen: A diótörő	Bsz.	C
25	szerda	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	D
26	csütörtök	11	Csajkovszkij - Vajnonen: A diótörő	Bsz.	C
26	csütörtök	19	Strauss: A denevér	Bsz.	D
27	péntek	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	D
28	szombat	11	Csajkovszkij - Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
28	szombat	19	Strauss: A denevér	Bsz.	D
29	vasárnap	11	Csajkovszkij - Vajnonen: A diótörő	Bsz.	B
29	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	D
30	hétfő	18	Csajkovszkij - Vajnonen: A diótörő	Bsz.	D
31	kedd	16:30	Strauss: A denevér	Bsz.	D
31	kedd	20:30	Strauss: A denevér	Bsz.	P
2014. JANUÁR					
1	szerda	20	Újév az Operában (hangverseny)	Bsz.	P

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Bérllet	Ár
3	péntek	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	A
4	szombat	19	Strauss: A denevér	Bsz.	A
5	vasárnap	11	Strauss: A denevér	Simándy/3.	M
5	vasárnap	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	A
11	szombat	19	Strauss: A denevér	Bsz.	A
12	vasárnap	11	Puccini: Bohémélet	Suli/2.	M
12	vasárnap	19	Strauss: A denevér	Pataky/3.	A
14	kedd	19	Strauss: A denevér	Oláh/3.	A
15	szerda	19	Puccini: Bohémélet	Puccini/2.	A
16	csütörtök	18	Donizetti: Don Pasquale (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/6	F
17	péntek	18	Selmeczi: Spiritiszták (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/7	F
18	szombat	11	Donizetti: Don Pasquale	Gimnazista/3.	M
18	szombat	19	Puccini: Bohémélet	Bsz.	A
19	vasárnap	19	SELMECZI: SPIRITISZTÁK	Premier/3.	P
20	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/3.	H
21	kedd	19	Donizetti: Don Pasquale	Mikó/2.	A
22	szerda	19	Selmeczi: Spiritiszták	Tiszay/3.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
23	csütörtök	19	Donizetti: Don Pasquale	Házy/4.	A
24	péntek	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/8.	F
25	szombat	19	Selmeczi: Spiritiszták	Lukács/3.	
26	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale	Családi/2.	M
26	vasárnap	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Failoni/3.	B
28	kedd	19	Selmeczi: Spiritiszták	Tóth/3.	A
29	szerda	19	Donizetti: Don Pasquale	Klemperer/3.	A
30	csütörtök	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Svéd/2.	B
31	péntek	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Tél/2.	B
2014. FEBRUÁR					
1	szombat	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Bsz.	B
2	vasárnap	11	Donizetti: Don Pasquale	Bsz.	M
2	vasárnap	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Bsz.	B
5	szerda	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Bsz.	B
6	csütörtök	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Bsz.	B
7	péntek	18	Boito: Mefistofele (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/9.	F
8	szombat	19	Csajkovszkij – Cranko: Anyegin	Bsz.	B

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
9	vasárnap	11	Rossini: A sevillai borbély	Diák/2.	M
9	vasárnap	19	Boito: Mefistofele	Bsz.	A
11	kedd	19	Rossini: A sevillai borbély	Oláhy/4.	A
12	szerda	19	Boito: Mefistofele	Bsz.	A
13	csütörtök	19	Rossini: A sevillai borbély	Svéd/3.	A
14	péntek	19	Boito: Mefistofele	Bsz.	A
15	szombat	19	Rossini: A sevillai borbély	Ferencsik/2.	A
16	vasárnap	11	Rossini: A sevillai borbély	Családi/3.	H
16	vasárnap	19	Boito: Mefistofele	Tél/3.	A
17	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Dohnányi/3.	H
18	kedd	19	Puccini: Tosca	Mikó/3.	A
19	szerda	19	Boito: Mefistofele	Universitas/1.	M
20	csütörtök	19	Puccini: Tosca	Puccini/3.	A
21	péntek	19	Boito: Mefistofele	Bsz.	A
22	szombat	11	Rossini: A sevillai borbély	Suli/3.	M
22	szombat	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
23	vasárnap	19	Boito: Mefistofele	Klemperer/4.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2014. MÁRCIUS					
1	szombat	19	OPERABÁL		
4	kedd	19	Erkel: Bánk bán	Tavaszi/1.	A
5	szerda	19:30	Énekkari művészek minifesztiválja – Brahms: Német requiem	Bsz.	H
6	csütörtök	19	Erkel: Bánk bán	Bsz.	A
7	péntek	19	Goldmark – Seregi: A makrancos Kata	Bsz.	B
8	szombat	11	Ránki: Pomádé király új ruhája	Bsz.	F
8	szombat	19	Goldmark – Seregi: A makrancos Kata	Bsz.	B
9	vasárnap	11	Erkel: Bánk bán	Diák/3.	M
9	vasárnap	19	Goldmark – Seregi: A makrancos Kata	Bsz.	B
10	hétfő	19:30	Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/4.	H
11	kedd	19	Goldmark – Seregi: A makrancos Kata	Bsz.	B
12	szerda	19	Goldmark – Seregi: A makrancos Kata	Bsz.	B
13	csütörtök	19	Goldmark – Seregi: A makrancos Kata	Bsz.	B
14	péntek	19	Erkel: Bánk bán	Radnay/3.	A
16	vasárnap	11	Erkel: Bánk bán	Bsz.	M
16	vasárnap	19	Erkel: Bánk bán	Bsz.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
20	csütörtök	18	Janáček: Jenůfa (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/ho.	F
21	péntek	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
22	szombat	19	Janáček: Jenůfa	Pataky/3.	A
23	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája	Bsz.	F
23	vasárnap	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
25	kedd	19	Janáček: Jenůfa	Oláh/5.	A
26	szerda	19	Wagner: A bolygó hollandi	Delly/3.	A
27	csütörtök	19	Janáček: Jenůfa	Házy/5.	A
28	péntek	19	Wagner: A bolygó hollandi	Bsz.	A
29	szombat	19	Janáček: Jenůfa	Lukács/4.	A
30	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája	Bsz.	F
30	vasárnap	19	Wagner: A bolygó hollandi	Universitas/2.	M
2014. ÁPRILIS					
1	kedd	19	Wagner: A bolygó hollandi	Failoni/4.	A
2	szerda	19	Janáček: Jenůfa	Mikó/4.	A
3	csütörtök	19	Wagner: A bolygó hollandi	Svéd/4.	A
4	péntek	19	Janáček: Jenůfa	Tavaszi/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
5	szombat	19	Wagner: A bolygó hollandi	Bsz.	A
6	vasárnap	19:30	YBL200 Gálahangverseny	Bsz.	H
7	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Dohnányi/4.	H
8	kedd	18	Mozart: Figaro házassága	Bsz.	A
9	szerda	18	Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia	Harangozó/4.	B
10	csütörtök	18	Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia	Bsz.	B
11	péntek	18	Mozart: Figaro házassága	Bsz.	A
12	szombat	18	Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia	Ferencsik/3.	B
13	vasárnap	11	Mozart: Figaro házassága	Bánffy/3.	M
13	vasárnap	18	Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia	Bsz.	B
15	kedd	18	Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia	Fülöp/4.	B
16	szerda	17	Wagner: Parsifal (zártkörű főpróba)		ZK
17	csütörtök	19	Bach – Mendelssohn: Máté-passió	Bsz.	H
18	péntek	17	Wagner: Parsifal	Delly/4.	A
19	szombat	19	Bach – Mendelssohn: Máté-passió	Bsz.	H
20	vasárnap	18	Prokofjev – Seregi: Rómeó és Júlia	Bsz.	B
21	hétfő	17	Wagner: Parsifal	Bsz.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
24	csütörtök	18	Mozart: Figaro házassága	Klemperer/5.	A
25	péntek	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
26	szombat	18	Mozart: Figaro házassága	Bsz.	A
27	vasárnap	11	Ránki: Pomádé király új ruhája	Bsz.	F
27	vasárnap	18	Mozart: Figaro házassága	Pataky/5.	A
28	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye	Kodály/5.	H
2014. MÁJUS					
2	péntek	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/1.	F
3	szombat	19	DOWNES – NORTH: TRÓJAI JÁTÉKOK LØVENSJOLD – BOURNONVILLE: A SZILFID	Premier/4.	P
4	vasárnap	11	Mozart: Figaro házassága (KismaMatiné)	Bsz.	M
4	vasárnap	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Tavaszy/3.	B
8	csütörtök	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Nyár/1.	B
10	szombat	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
11	vasárnap	11	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Bsz.	M
11	vasárnap	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
13	kedd	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
14	szerda	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Fülöp/5.	B
15	csütörtök	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Universitas/3.	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
16	péntek	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
17	szombat	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Ferencsik/4.	B
18	vasárnap	11	Puccini: Tosca	Bsz.	M
18	vasárnap	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Tóth/4.	B
20	kedd	19	Puccini: Tosca	Bsz.	A
21	szerda	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Harangozó/5.	B
22	csütörtök	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/2.	F
23	péntek	19	Downes – North: Trójai játékok Løvenskjold – Bournonville: A szilfid	Radnay/4.	B
24	szombat	19	Puccini: Tosca	Nyár/2.	A
25	vasárnap	18	STRAUSS: AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY – STRAUSS150	Premier/5.	P
27	kedd	19	Strauss: Arabella – STRAUSS150	Bsz.	D
28	szerda	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony – STRAUSS150	Strauss/1.	D
29	csütörtök	19	Strauss: Salome – STRAUSS150	Bsz.	D
30	péntek	19	Strauss: Arabella – STRAUSS150	Strauss/2.	D
31	szombat	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony – STRAUSS150	Bsz.	D
2014. JÚNIUS					
1	vasárnap	19	Strauss: Salome – STRAUSS150	Strauss/3.	D
3	kedd	19	Strauss: Ariadné Naxosban – STRAUSS150	Strauss/4.	D

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
4	szerda	18	Strauss: Az árnyék nélküli asszony – STRAUSS150	Bsz.	D
5	csütörtök	18	Strauss: A rózsalovag – STRAUSS150	Bsz.	D
7	szombat	19	Strauss: Ariadné Naxosban – STRAUSS150	Bsz.	D
8	vasárnap	19	Strauss: Elektra – STRAUSS150	Bsz.	D
9	hétfő	19:30	Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának hangversenye – STRAUSS150	Dohnányi/5.	H
10	kedd	18	Strauss: A rózsalovag – STRAUSS150	Strauss/5.	D
11	szerda	19	Strauss: Elektra – STRAUSS150	Strauss/6	D
19	csütörtök	19	Erkel: Hunyadi László	Failoni/5.	A
20	péntek	18	Gluck / Strauss: Iphigenia Tauriszbán (nyilvános főpróba)	Mindenki Operája/3.	F
21	szombat	19	Erkel: Hunyadi László	Bsz.	A
22	vasárnap	19	GLUCK / STRAUSS: IPHIGENIA TAURISZBAN	Premier/6.	P
24	kedd	19	Erkel: Hunyadi László	Bsz.	A
25	szerda	19	Gluck / Strauss: Iphigenia Tauriszbán	Tihany/4.	A
26	csütörtök	19	Erkel: Hunyadi László	Mikó/5.	A
27	péntek	19	Gluck / Strauss: Iphigenia Tauriszbán	Radnay/5.	A
28	szombat	19	Erkel: Hunyadi László	Nyár/3.	A
30	vasárnap	19	CSILLAGÓRA – Évadzáró Gálaest	Bsz.	A



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Kalendárium

2013
14

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2013. OKTÓBER					
5	szombat	18	Kodály: Háry János (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba/1.	
6	vasárnap	19	Kodály: Háry János	Bsz.	A
8	kedd	11	Kodály: Háry János		
8	kedd	17	Kodály: Háry János		
9	szerda	11	Kodály: Háry János		
9	szerda	17	Kodály: Háry János		
10	csütörtök	11	Kodály: Háry János		
10	csütörtök	17	Kodály: Háry János		
11	péntek	11	Kodály: Háry János		
11	péntek	17	Kodály: Háry János		
12	szombat	11	Kodály: Háry János		
12	szombat	17	Kodály: Háry János		
13	vasárnap	11	Kodály: Háry János		
13	vasárnap	17	Kodály: Háry János		
15	kedd	11	Kodály: Háry János		
15	kedd	17	Kodály: Háry János		

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
16	szerda	11	Kodály: Háry János		
16	szerda	17	Kodály: Háry János		
17	csütörtök	11	Kodály: Háry János		
17	csütörtök	17	Kodály: Háry János		
18	péntek	11	Kodály: Háry János		
18	péntek	17	Kodály: Háry János		
19	szombat	11	Kodály: Háry János		
19	szombat	17	Kodály: Háry János		
20	vasárnap	19:30	Gálahangverseny – közreműködik: Vittorio Grigolo		
2013. NOVEMBER					
6	szerda	18	Bartók: A kékszakállú herceg vára Vajda: Mario és a varázsló (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba/2.	F
7	csütörtök	19	A MAGYAR OPERA NAPJA – Erkel-gálaest	Bsz.	V
9	szombat	19	BARTÓK: A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA VAJDA: MARIO ÉS A VARÁZSLÓ	Visegrád/1.	A
12	kedd	19	Bartók: A kékszakállú herceg vára Vajda: Mario és a varázsló	Eger/1.	A
13	szerda	19	Verdi: Rigoletto	Esztergom/1.	A
14	csütörtök	19	Bartók: A kékszakállú herceg vára Vajda: Mario és a varázsló	Gyula/1.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
15	péntek	19	WAGNER200, PARSIFAL100 & REINER50 – Operagála	Bsz.	A
16	szombat	19	Bartók: A kékszakállú herceg vára Vajda: Mario és a varázsló	Sümeg/1.	A
17	vasárnap	19	Verdi: Rigoletto	Veszprém/1..	A
19	kedd	19	Verdi: Rigoletto	Rezi/1.	A
20	szerda	18	Bizet: Carmen	Bsz.	A
21	csütörtök	19	Bartók: A kékszakállú herceg vára Vajda: Mario és a varázsló	Bsz.	A
22	péntek	19	Verdi: Rigoletto	Sárvár/1.	A
23	szombat	19	Bartók: A kékszakállú herceg vára Vajda: Mario és a varázsló	Kőszeg/1.	A
24	vasárnap	11	Verdi: Rigoletto	Bsz.	A
24	vasárnap	18	Bizet: Carmen	Füzér/1.	A
29	péntek	19	VERDI: SZENT JOHANNA (GIOVANNA D'ARCO)	Bsz.	A
30	szombat	19	VERDI: A HARAMIÁK	Bsz.	A
2013. DECEMBER					
1	vasárnap	19	VERDI: LUISA MILLER	Bsz.	A
4	szerda	18	Bizet: Carmen	Esztergom/2.	A
5	csütörtök	19	Verdi: Rigoletto	Bsz.	A
6	péntek	18	Bizet: Carmen	Sárvár/2.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
7	szombat	19	Verdi: Rigoletto	Bsz.	A
8	vasárnap	11	Bizet: Carmen	Tata/1.	M
11	szerda	18	Bizet: Carmen	Sírok/1.	A
14	szombat	18	Verdi: Nabucco (nyilvános főpróba)	Erkel főpróba/3.	F
15	vasárnap	18	Bizet: Carmen	Kőszeg/2.	A
18	szerda	18	Bizet: Carmen	Bsz.	A
19	csütörtök	19	Verdi: Nabucco	Gyula/2.	A
20	péntek	18	Bizet: Carmen	Siklós/1.	A
21	szombat	19	Verdi: Nabucco	Sümeg/2.	A
22	vasárnap	18	Bizet: Carmen	Veszprém/2.	A
26	csütörtök	19	Verdi: Nabucco	Bsz.	A
28	szombat	19	Verdi: Nabucco	Bsz.	A
2014. JANUÁR					
3	péntek	19	Verdi: Nabucco	Füzér/2.	A
5	vasárnap	11	Verdi: Nabucco	Vasutas/1.	M
9	csütörtök	18	Verdi: Aida	Rezi/2.	A
10	péntek	18	Verdi: Aida	Sárvár/3.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
11	szombat	18	Verdi: Aida	Bsz.	A
12	vasárnap	18	Verdi: Aida	Bsz.	A
14	kedd	18	Verdi: Aida	Egri/2.	A
16	csütörtök	18	Verdi: Aida	Gyula/3.	A
17	péntek	18	Verdi: Aida	Kőszeg/3.	A
19	vasárnap	11	Verdi: Aida	Bsz.	A
21	kedd	19	Puccini: Turandot	Siklós/2.	A
23	csütörtök	19	Puccini: Turandot	Bsz.	A
25	szombat	11	Donizetti: Szerelmi bájital	Tata/2.	M
25	szombat	19	Puccini: Turandot	Bsz.	A
26	vasárnap	19	Puccini: Turandot	Veszprém/3.	A
29	szerda	19	Puccini: Turandot	Esztergom/3.	A
30	csütörtök	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Bsz.	A
31	péntek	19	Puccini: Turandot	Bsz.	A
2014. FEBRUÁR					
1	szombat	11	Kacsóh: János vitéz	Döbrönte/1.	M
1	szombat	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Sümege/3.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
2	vasárnap	18	Kacsóh: János vitéz	Bsz.	A
5	szerda	18	Kacsóh: János vitéz	Bsz.	A
6	csütörtök	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Hollókő/1.	A
8	szombat	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
9	vasárnap	11	Kacsóh: János vitéz	Vasutas/2.	M
9	vasárnap	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Sirok/2.	A
11	kedd	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Eger/3.	A
12	szerda	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
13	csütörtök	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Gyula/4.	A
14	péntek	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Sárvár/4.	A
15	szombat	19	Donizetti: Szerelmi bájital	Bsz.	A
16	vasárnap	11	Kacsóh: János vitéz	Tata/3.	M
16	vasárnap	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
20	csütörtök	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
21	péntek	19	Lehár - Hynd: A víg özvegy (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba/4.	F
22	szombat	19	LEHÁR - HYND: A VÍG ÖZVEGY	Visegrád/2.	A
23	vasárnap	11	Kacsóh: János vitéz	Csókakő/1.	M

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
23	vasárnap	19	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Bsz.	A
25	kedd	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Füzér/3.	A
26	szerda	19	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Tokaj/1.	A
27	csütörtök	19	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Siklós/3.	A
28	péntek	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
2014. MÁRCIUS					
1	szombat	11	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Vasutas/3.	M
1	szombat	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
2	vasárnap	19	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Bsz.	A
5	szerda	19	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Bsz.	A
6	csütörtök	19	Lehár – Hynd: A víg özvegy	Rezi/3.	A
7	péntek	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Bsz.	A
9	vasárnap	19	Mozart: Szöktetés a szerájból	Sümege/4.	A
16	vasárnap	20	ExperiDance		V
20	csütörtök	19	Modern +1 (Etűd) (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba/5.	F
22	szombat	19	MODERN +1 (ETŰD)	Visegrád/3.	A
23	vasárnap	11	Mozart – Lackfi: Parázsfuvolácska (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba/6.	F

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
26	szerda	19	Modern +1 (Etűd)	Tokaj/2.	A
27	csütörtök	19	Modern +1 (Etűd)	Bsz.	A
29	szombat	19	Modern +1 (Etűd)	Bsz.	A
30	vasárnap	11	MOZART – LACKFI: PARÁZSFUVOLÁCSKA	Bsz.	M
30	vasárnap	18	Mozart – Lackfi: Parázsfuvolácska	Bsz.	A
2014. ÁPRILIS					
2	szerda	19	Modern +1 (Etűd)	Bsz.	A
3	csütörtök	19	Modern +1 (Etűd)	Bsz.	A
5	szombat	19	Pas de quatre ¹⁴	Bsz.	A
6	vasárnap	19	Pas de quatre ¹⁴	Bsz.	A
7	hétfő	19	TáncTrend ¹⁴ – alternative	Bsz.	A
10	csütörtök	18	Mozart – Lackfi Parázsfuvolácska	Bsz.	M
11	péntek	18	Mozart: A varázsfuvola (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba/7.	F
12	szombat	18	MOZART: A VARÁZSFUVOLA	Visegrád/4.	A
13	vasárnap	11	Mozart – Lackfi: Parázsfuvolácska	Bsz.	M
13	vasárnap	18	Mozart: A varázsfuvola	Bsz.	A
15	kedd	18	Mozart: A varázsfuvola	Eger/4.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
16	szerda	18	Mozart – Lackfi: Parázsfuvolácska	Bsz.	M
17	csütörtök	18	Mozart: A varázsfuvola	Hollókő/2.	A
19	szombat	11	Mozart – Lackfi: Parázsfuvolácska	Bsz.	M
22	kedd	19	Primavera ¹⁴	Bsz.	A
23	szerda	19	Primavera ¹⁴	Bsz.	A
24	csütörtök	19	Primavera ¹⁴	Bsz.	A
25	péntek	19	Primavera ¹⁴	Bsz.	A
26	szombat	19	Primavera ¹⁴	Bsz.	A
27	vasárnap	19	Primavera ¹⁴	Bsz.	A
30	szerda	19	Verdi: A trubadúr	Sirok/3.	A
2014. MÁJUS					
2	péntek	19	Verdi: A trubadúr	Bsz.	A
3	szombat	11	Mozart: A varázsfuvola	Döbrönte/2.	M
4	vasárnap	11	Mozart: A varázsfuvola	Vasutas/4.	M
4	vasárnap	19	Verdi: A trubadúr	Veszprém/4.	A
6	kedd	18	Mozart: A varázsfuvola	Bsz.	A
7	szerda	19	Verdi: A trubadúr	Esztergom/4.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
8	csütörtök	18	Mozart: A varázsfuvola	Bsz.	A
9	péntek	19	Verdi: A trubadúr	Hollókő/3.	A
11	vasárnap	11	Verdi: A trubadúr	Bsz.	A
12	hétfő	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
12	hétfő	17	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
13	kedd	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
13	kedd	17	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
14	szerda	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
14	szerda	17	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
15	csütörtök	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
15	csütörtök	17	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
16	péntek	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
16	péntek	17	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
17	szombat	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
17	szombat	17	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
18	vasárnap	11	Mozart: A színigazgató Vajda: Mario és a varázsló		

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
18	vasárnap	17	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
19	hétfő	11	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
19	hétfő	17	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
20	kedd	11	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
20	kedd	17	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
21	szerda	11	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
21	szerda	17	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
22	csütörtök	11	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
22	csütörtök	17	Mozart: A szíinigazgató Vajda: Mario és a varázsló		
25	vasárnap		Gyerekeket az Erkelbe! - UNICEF-gyermeknap		
29	csütörtök	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe (nyilvános főpróba)	Erkel-főpróba /8.	F
30	péntek	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Bsz.	A
31	szombat	11	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe		
31	szombat	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe		
2014. JÚNIUS					
1	vasárnap	11	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Bsz.	A
3	kedd	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Bsz.	A

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Béret	Ár
4	szerda	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Tokaj/3.	A
5	csütörtök	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Bsz.	A
6	péntek	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Bsz.	A
7	szombat	11	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Döbrönte/3.	A
7	szombat	18	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Bsz.	A
8	vasárnap	11	Kocsák - ifj. Harangozó: Hófehérke és a 7 törpe	Csókakő/2.	A
12	csütörtök	19	Modern balettest - Öt tánc	Bsz.	A
13	péntek	19	Modern balettest - Öt tánc	Bsz.	A
14	szombat	19	Modern balettest - Öt tánc	Bsz.	A
15	vasárnap	19	Modern balettest - Öt tánc	Bsz.	A



Pillangókisasszony, opera | Kuczka Bea – rendezvényszervező

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Opera Bónusz

2013
I4

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!



A Magyar Állami Operaház a magyar művészeti élet zászlóshajójaként – átérezve és vállalva társadalmi felelősségét – minél szélesebb hozzáférést kíván biztosítani az opera- és balettkultúra értékeihez. Ezért a 2013/14-es évad során 20 különböző produkciójának főpróbáját nyitja ki diákok, nagycsaládosok és nyugdíjasok előtt, akik így elsőként láthatják az adott héten műsorrendbe lépő, vagy akár premier-produkciókat. A mintegy 30.000 jegyet kizárólag három nagy társadalmi csoportnak tartjuk fenn. Az érvényes diákigazolvánnyal, a Nagycsaládosok Országos Egyesületének (www.noe.hu) és a Kárpát-médenicei Családszervezetek Szövetsége igazolványával vagy nyugdíjas igazolvánnyal rendelkező vendégeink az adott székre érvényes alaphelyár 25%-áért lehetnek részesei a teljes estés élménynek.

Mindenki Operája

TELJES ÉLMÉNY NEGYEDÁRON!

2013. szeptember 19. ▶ **Falstaff**

2013. szeptember 20. ▶ **Giselle** (balett)

2013. október 5. ▶ **Háry János***

2013. október 12. ▶ **Háry János***

2013. október 13. ▶ **Háry János***

2013. október 19. ▶ **Háry János***

2013. október 25. ▶ **Aranyecset** (balett)

2013. november 6. ▶ **A kékszakkallú / Mario***

2013. november 16. ▶ **A diótörő** (balett)

2013. november 26. ▶ **Salome**

2013. december 14. ▶ **Nabucco***

2014. január 16. ▶ **Don Pasquale**

2014. január 17. ▶ **Spiritiszták**

2014. január 19. ▶ **Aida***

2014. január 24. ▶ **Anyegin** (balett)

2014. február 7. ▶ **Mefistofele**

2014. február 21. ▶ **A víg özvegy** (balett)*

2014. március 20. ▶ **Modern +1** (balett)*

2014. március 20. ▶ **Jenőfa**

2014. március 23. ▶ **Parázsfuvalácska***

2014. április 11. ▶ **A varázsfuvola***

2014. május 2. ▶ **Trójai játékok / A szilfid** (balett)

2014. május 17. ▶ **Színigazgató / Mario***

2014. május 22. ▶ **Az árnyék nélküli asszony**

2014. május 29. ▶ **Hófehérke és a 7 törpe** (balett)*

2014. június 20. ▶ **Iphigenia Taurisban**

*: főpróbák és előadások az Erkel Színházban

Mindenki Operája

BEJÖSSZ NEKÜNK!

300 forintos diákjegy a kakasülőre

2012. március 1-jétől minden operaházi előadásra százhusz darab kakasülőre szóló belépőjét (az összes jegy tíz százalékát) kedvezményes áron vásárolhat meg a fiatal közönség. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával, érvényes diákigazolvány felmutatásával, személyesen lehet megvásárolni az Operaház pénztárában.

Mindenki Operája

FACEBOOK RAJONGÓI KARZAT – OPERAPP

I love Erkel!

Az Operaház és az Erkel online közössége – és közönsége – több tízezres nagyságrendűre nőtte ki magát a 2012/13-mas évadban. Facebook rajongói táborunk az évad végére átlépte a 14 ezret, posztjaink, fotóink és videóink szélesebben terjedtek szét a közösségi hálón, az Erkel Színház online rajongói karzatára pedig minden nap másodpercek alatt elkelt minden jegy. A nagy sikerű játékot és online közösségünk építését a 2013/14-es szezonban is folytatjuk, megújult formában, friss ötletekkel, egyre bővülő kedvezményes jegyvásárlási lehetőségekkel. Az új évadban induló FACEBOOK RAJONGÓI KARZAT játékunkban (az OperApp nevű Facebook-alkalmazásunkon keresztül) minden héten 10x2 darab kedvezményes árú, 300 forintos jegyet nyerhetnek a közösségi oldalon velünk tartó nézőink az Erkel előadásaira (a szám tisztelgés az Erkel Színház decemberi 102. születésnapja előtt). Ezúttal azonban nemcsak a gyorsaság számít majd, hanem az opera és a balett műfaja iránti érdeklődés, a fantázia és a játékkedv is. Az a célunk, hogy online „baráti körünk” minden tagja eljusson hozzánk, vagy akár már egy kattintással is megérintse őt az opera és a balett semmihez sem fogható varázsa. Évadunk szlogenje tehát így lesz teljes: „Operaház – ahol kinyílik a világ ...és a világháló.”



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGARIAN STATE OPERA

Kiadványok

2013
I4

Opera magazin

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson. A 2012-ben életre hívott kéthavi lap viszont ennél jóval többre vállalkozott: a marketinges ízt elartva magától nívós, mély kulturális magazin kívánt lenni, amely méltó az össz-operaházi programhoz is, hisz több akar lenni, mint operamagazin. Főszerkesztője a kezdeteknél *László Ferenc*, később *Mesterházi Gábor*. Az első szám címlapján a Ház új művészeti főtanácsadója, *Marton Éva* Corvin-lánccal kitüntetett világhírű énekesnő tűnt fel, de szerepelt címlapinterjúval *José Carreras* és *Jonas Kaufmann*, világhírű tenoristák is. A magazint különleges terjesztési politika mentén terítjük, és megkapják az Opera bérletvásárlói is. Értéke van, hatása lesz, ára nincs.



A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunytt a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, így fontos magyar művekből nem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel, és máris van olyan művészgeneráció, amely szinte nem is tudta magát hangfelvételen megörökíteni. Az OperaTrezor márka mindkét hiátust igyekszik kiküszöbölni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes opuszt rögzít és kiad saját sorozatában, mialatt magát a művet is bemutatja színpadain. A 2011-es *Bánk bán*-ősváltozatot tavaly a *Hunyadi* ősváltozata követte, 2013-ban pedig a *Háry* kerül lemezre – miközben promóciós kiadványok és különleges összeállítások is gazdagítják az új sorozatot (*Hunyadi-highlights + werkfilm; Útravaló 2013; Erkel 102; Útravaló 2014*). A *Háry* felvétele Héja Domonkos főzeneigazgató irányításával készül, a daljáték dialógusait Vidnyánszky Attila rendezi, közreműködnek az Opera és a Nemzeti Színház művészei. A lemezanyag tartalmazza a *Háry* zenekari szvitváltozatát is.

Háry János ▶ **Szegedi Csaba**

Öreg Háry ▶ **Csurka László**

Örzse ▶ **Gál Erika**

Ferenc császár ▶ **Szalma Tamás**

A császárné ▶ **Váradai Zita**

Napóleon ▶ **Bátki Fazekas Zoltán**

Mária Lujza ▶ **Markovics Erika**

Ebelasztin báró ▶ **Szerekován János**

Öreg Marci ▶ **Busa Tamás**

Dialógusrendező ▶ **Vidnyánszky Attila**

Karmester ▶ **Héja Domonkos**

2013. augusztus vége

Kiadványaink:

▶ Operaház 125 (2 CD)

Erkel ▶ *Bánk bán* (ősváltozat, 2011, 2CD)

Erkel ▶ Hunyadi László (ősváltozat, részletek + werkfilm 2012, 1CD)

Erkel ▶ Hunyadi László (ősváltozat, 2013, 2CD)

▶ Útravaló 2013 (CD)

Előkészületben lévő kiadványaink:

Strauss ▶ *Arabella* (DVD)

▶ Gyurkovics Mária 100 (CD)

▶ Erkel 102 (CD)

▶ Útravaló 2014 (CD)

▶ Operaház 130 (CD)



OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

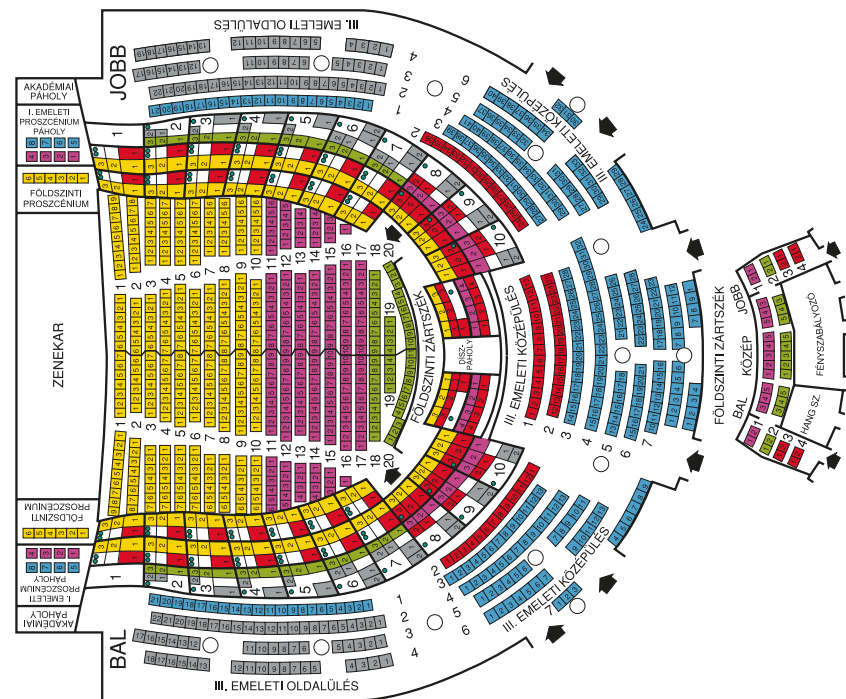
Jegyinformációk

2013
I4

JEGYÁRAK

2013-2014		ALAPÁR	BALETT ÁR	EMELT ÁR	KIEMELT ÁR	PREMIER ÁR	HANGVERSENY ÁR	MATINÉ ÁR	FŐPRÓBA ÁR
Helyárak		A	B	C	D	P	H	M	(MINDENKI OPERÁJA) „F”
I. árkatégória									
Földszint	1-10.sor	14,500	12,000	16,500	19,000	19,800	8,900	7,000	3,600
Földsz. és I.em.páholyok (1-11.)	1.sor	14,500	12,000	16,500	1,900	19,800	8,900	7,000	3,600
II. árkatégória									
Földszint	11-17.sor	11,500	9,200	13,500	14,500	15,600	8,900	5,500	2,900
II.em.páholyok (8-11.)	1.sor	11,500	9,200	13,500	14,500	15,600	8,900	5,500	2,900
Proscénium páholy	1.sor	11,500	9,200	13,500	14,500	15,600	8,900	5,500	2,900
Zártsték	1.sor	11,500	9,200	13,500	14,500	15,600	8,900	5,500	2,900
III. árkatégória									
Földszint	18-20.sor	9,500	7,800	10,500	11,000	11,400	7,100	4,500	2,400
I.em.páholyok (8-11.)	2.sor	9,500	7,800	10,500	11,000	11,400	7,100	4,500	2,400
II.em.páholyok (2-7.)	1.sor	9,500	7,800	10,500	11,000	11,400	7,100	4,500	2,400
Zártsték	2.sor	9,500	7,800	10,500	11,000	11,400	7,100	4,500	2,400
IV. árkatégória									
Földsz. és I.em.páholyok (1-7.)	2.sor	4,500	4,000	6,000	7,000	7,000	4,200	2,200	1,100
II.em.páholyok (8-11.)	2.sor	4,500	4,000	6,000	7,000	7,000	4,200	2,200	1,100
Zártsték	3-4.sor	4,500	4,000	6,000	7,000	7,000	4,200	2,200	1,100
III.emeleti középcsülés	1-2.sor	4,500	4,000	6,000	7,000	7,000	4,200	2,200	1,100
V. árkatégória									
Proscénium páholy	2.sor	1,500	1,200	1,500	1,800	2,000	1,500	800	400
III.emeleti középcsülés	3-9.sor	1,500	1,200	1,500	1,800	2,000	1,500	800	400
III.emeleti oldalülés	1.sor	1,500	1,200	1,500	1,800	2,000	1,500	800	400
VI. árkatégória									
II.em.páholyok (2-7.)	2-3.sor	600	500	600	700	700	500	300	200
II.em.páholyok(8-11.)	3.sor	600	500	600	700	700	500	300	200
III.em. oldalülés	2-4.sor	600	500	600	700	700	500	300	200
VII. árkatégória									
Pótszék		500	400	600		700	500	300	200

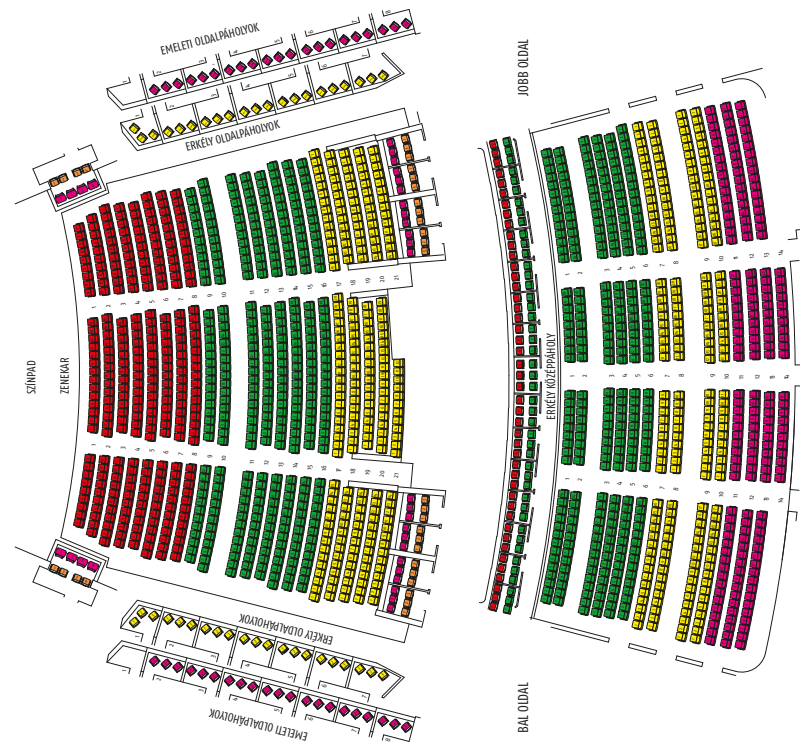
AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE



JEGYÁRAK

Helyek	Sorok	ALAPÁR „A”	
I. HELYÁRKATEGÓRIA			
Földszinti ülés	1– 8. sor	214	3,600
Erkély középpáholy	1.sor	46	3,600
II. HELYÁRKATEGÓRIA			
Földszinti ülés	9–16. sor	299	2,900
Erkélyülés	1– 6. sor	283	2,900
Erkély középpáholy	2.sor	44	2,900
III. HELYÁRKATEGÓRIA			
Földszinti ülés	17–24. sor	366	1,500
Erkélyülés	7–10. sor	201	1,500
Erkély oldalpáholy	1.sor	43	1,500
IV. HELYÁRKATEGÓRIA			
Erkélyülés	11–14. sor	211	500
Fdszt.középpáholy	1.sor	24	500
I.em. Oldalpáholy	1.sor	46	500
Proscénium páholy	1.sor	4	500
V. HELYÁRKATEGÓRIA			
Fdszt.középpáholy	2.sor	24	300
Proscénium páholy	2.sor	4	300
Eladható		1,809	

AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

Cím: 1061 Budapest, Andrásy út 22. | Levelezési cím: 1373 Budapest, Pf. 503

Központi telefonszám: 814-7100 | Központi e-mail: info@opera.hu

Honlap: www.opera.hu

ERKEL SZÍNHÁZ

Cím: 1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

Jegypénztárak (Operaház, főbejárat – Tel.: 8147-225, 8147-408; Erkel Színház, jegypénztár: 332-6150)

Jegyek válthatók hétfőtől szombtig 11 órától az előadás kezdetéig, ha nincs előadás, 17 óráig. Vasár- és ünnepnapokon az előadások kezdete előtt három órával, délelőtti előadások esetén 10 órakor nyitnak pénztáraink.

Operaház, szervezési osztály

(Dalszínház utca felőli oldalbejárat – Tel.: 8147-100/159-es, 201-es, 240-es és 318-as mellék; fax: 3119-017)

Jegyek válthatók hétfőtől péntekig 10-től 17 óráig. Csoportos jegyrendeléseiket az egész évad valamennyi előadására előre is leadhatják e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Jegyelővétel a tárgyhót megelőző két hónap első munkanapjától.

Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy a bérletes előadásokra jegyek csak korlátozott számban kaphatóak.

Minden árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.

Online jegyvásárlás: www.opera.hu; www.jegymester.hu

A Magyar Állami Operaház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.

A mindenkor aktuális információk elérhetők a www.opera.hu oldalon.

Köszönjük az alábbi televíziós csatornáknak, hogy társadalmi célú hirdetésként befogadták és közzétették az Opera történetének első reklámfilmjét:

m1, m2, Duna Televízió, Duna World, Film Café, Spektrum, Sport1, Sport2, Paprika TV, TV2, SuperTV2, Fem3, Pro4, RTL Klub, Cool, Film+, RTLII, ATV

Stratégiai médiapartnerünk:



Médiatámogatónk:



Az Opera 2013/14-es évadának kiemelt médiapartnerői:



A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter *főigazgató*

Héja Domonkos *mb. főzeneigazgató*

Solymosi Tamás *mb. balettigazgató*

Mozsár István *mb. ügyvezető-műszaki igazgató*

Pércsy Ákos *mb. gazdasági igazgató*

dr. Turkovics Monika *mb. marketing- és kommunikációs igazgató*

dr. Főző Virág *kabinetvezető, vezető jogtanácsos*

Kovács Brigitta *művészeti főtáncos*

Simon Béla *zenekari igazgató*

Szabó Sipos Máté *karigazgató*

Gupcsó Gyöngyvér *gyermekkarvezető*

Felelős kiadó: *a Magyar Állami Operaház főigazgatója*

Kézirat szerkesztése lezárult: 2013. május 30.

Tipográfia és grafikai tervezés: *Mátai és Végh Kreatív Műhely*

Opera image 2013/14

Alkotó stáb

Alapkoncepció – Fekete Zoltán, Gács Tamás,
dr. Turkovics Monika, Végh Endre

Kreatív igazgató – Végh Endre

Rendező, Fotó – Gács Tamás

Operatőr – Garai Gábor

Díszlet – Pater Sparrow

Stylist – Tóth Ali, Virág Anikó

Art director – Fekete Zoltán

Zene – Georges Bizet nyomán: Szesztay Dávid

Vágó – Szabó Dani

Utómunka – Vajda Viktor

Fotók utómunka – Jeli András és Szügyi Gábor

Werkfilm – Illés István

Werk fotók – Nagyillés Szilárd, Csibi Szilvia,

Nagy Attila, Fekete Zoltán

Smink – Kovalik Natasa, Bertalan Viki

Fodrász – Friedman Péter

Szereplők

Adamik Gábor

Apáti Bence

Bajári Levente

Balczó Péter

Boldoghy Kummert Péter

Bretz Gábor

Carulla Leon Jessica

Cser Krisztián

Dietrich Evelin

Fekete Attila

Felméry Lili

Hargitai Dóra

Keszei Bori

Kuczka Bea

Leblanc Gergely

Liebich Roland

Majoros Balázs

Mayer Dorina

Mcallister John

Medvecz József

Mester Viktória

Nyári Zoltán

Rálík Szilvia

Pap Adrienn

Seres Jenő

Szegedi Csaba

Tanykpayeva Aliya

Hangalámondás: Gábor Géza

www.opera.hu